

Dr Fabio Boni

Rozprawa doktorska: Temat rozprawy: *Il personaggio femminile nella narrativa di Francesco Pona sullo sfondo della polemica misogina in Italia (sec. XVI-XVII)* [Postać kobiety w twórczości narracyjnej Francesca Pona na tle ówczesnych polemik mizoginistycznych we Włoszech (XVI-XVII wiek)]

Promotor: Prof. dr hab. Jadwiga Miszalska

Recenzenci: Prof. dr hab. Andrzej Borowski, Prof. dr hab. Piotr Salwa

Rok obrony: 22/10/2013

Stanowisko: adiunkt

Katedra, Zakład, Pracownia: Pracownia Literatury Włoskiej

Zainteresowania naukowe: literatura włoska wieków XVI-XVII, twórczość narracyjna Francesca Pona, libertynizm, polemiki mizoginistyczne, Vittorio Alfieri, doppelganger, literatura non-fiction, magia naturalna, kabała.

Kontakt: adres e-mail: [fabio.boni@up.krakow.pl](mailto:fabio.boni@up.krakow.pl) nr pokoju: 460

Prowadzone zajęcia: historia literatury włoskiej, PNJW – analiza i redakcja tekstu, redakcja tekstu naukowego, pisanie (studia licencjackie i magisterskie), seminarium dyplomowe (studia licencjackie i magisterskie), opcje literackie (studia licencjackie i magisterskie).

#### **Udział w konferencjach naukowych krajowych i zagranicznych:**

1. "Boccaccio e la finzione narrativa: forme, temi e ricezione", University of Toronto, Toronto, 28/2/2013-2/3/2013. Wygłoszony referat: *Una lettura parallela: Lisabetta da Messina e La levatrice di Ancona di Francesco Pona*
2. "L'Italia e la cultura europea", Uniwersytet Jagielloński, Kraków, 17-18/10/ 2013
3. „I quattro elementi nella lingua, nella letteratura e nell'arte italiana e polacca”, Uniwersytet Śląski, Sosnowiec, 6-8/11/ 2014. Wygłoszony referat: *Fuoco e acqua nella Lucerna di Francesco Pona*
4. „Literatura piękna a medycyna”, Uniwersytet Warszawski, Warszawa, 13-14/11 2014. Wygłoszony referat: *Francesco Pona, lekarz-pisarz w XVII-wiecznej Italii*
5. „V Convegno dei giovani italianisti in Polonia. Italia 2.0 – Lingua, cultura, società. Le ultime ricerche dei giovani italianisti”, Uniwersytet Warszawski, 5-6/12/2014. Wygłoszony referat: *Misoginia e difesa della donna nell'Italia del Seicento*

6. "Il conflitto nella lingua e nella cultura italiana: analisi, interpretazioni, prospettive", Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej, Warszawa, 28-29/05 2015. Wygłoszony referat: *Due modi diversi di intendere il conflitto uomo-donna: Lucrezia Marinelli e Moderata Fonte*
7. "L'italianistica oggi: ricerca e didattica. XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti", Università di Roma Sapienza e di Roma Tor Vergata, Rzym, 9-12/09/2015. Wygłoszony referat: *La scelta del male di alcune eroine della "Lucerna" come conseguenza della prevaricazione maschile*
8. "L'Italia come specchio dell'Europa e l'Europa come specchio dell'Italia. VI Convegno dei giovani italianisti in Polonia", Uniwersytet Jagielloński, Kraków, 18-19/12/2015. Wygłoszony referat: *Motivi misogini nelle Satire di Lodovico Adimari*
9. „Biografie nieoczywiste: kryzys, przełom i transgresja w perspektywie interdyscyplinarnej”, Uniwersytet Łódzki, Łódź, 2-3/03/2016. Wygłoszony referat: *Życie Messaliny w powieści XVII-wiecznego włoskiego pisarza Francesca Pona*.
10. "Gli orizzonti dell'italianistica: tradizione, attualità e sfide di ricerca", Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie, 14-16/4/2016: *La riflessione di Torquato Tasso sulla donna nel "Discorso della virtù femminile e donnesca"*.
11. "La stessa goccia nel fiume – Il futuro del passato. Gli studi di italianistica tra tradizione e modernità, XXII Convegno AIPI", Università degli Studi Eötvös Loránd (ELTE), Budapeszt, 30/8-3/9/2016: *Francesco Pona e Giovanni Sagredo: due modi diversi di navigare sul Brenta*.
12. "Dal monologo al polilogo: l'Italia nel mondo. Lingue, letterature e culture in contatto" Warszawa 6-8/04 2017: *La femina origine di ogni male di Bonaventura Tondi. Un trattato misogino di fine Seicento*.
13. I Zjazd Stowarzyszenia Italianistów Polskich „Granice i pogranicza w badaniach italianistycznych” Wrocław 17-18/11 2017: *I Successi tragici e amorosi di Silvio e Ascanio Corona come esempio di letteratura non-fiction ante litteram*
14. "Altre. Il doppio e l'alterità femminile nella cultura italiana ed europea." Warszawa 19-20/04 2018: *La trasgressione del personaggio femminile nei Successi tragici e amorosi di Silvio e Ascanio Corona*
15. "XXIII Congresso dell'Associazione Internazionale dei Professori di Italiano: Le vie dell'italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernauti (e non solo). Percorsi e incroci tra letteratura, lingua, arte e civiltà." Siena, 5-8/09/2018 : *Luoghi, fatti e persone nella Napoli dei Successi Tragici e Amorosi di Silvio e Ascanio Corona*.

16. "Międzynarodowa konferencja naukowa, Języki specjalistyczne w ujęciu diachronicznym i synchronicznym". Kraków, 22/11/2018: *La vicenda della morte di Carlo e Giovanni Carafa in alcuni testi di fine Cinquecento e Seicento*.
17. "The Sobieski Family: history, culture and society. Insights between Rome, Warsaw and Europe". Warszawa, 17-18/10/2019: *Che cosa sia la Cabala et a che sia utile* rękopis w Księdze kabał królowej Sobieskiej.
18. "Sperimentare ed esprimere l'italianità. Il incontro della Società degli Italianisti Polacchi". Łódź, 6-8/12/2019: *L'italianità rispecchiata nei Successi tragici e amorosi di Silvio e Ascanio Corona. Il caso di Maria d'Avalos e Fabrizio Carafa*.
19. "Międzynarodowa konferencja naukowa, Języki specjalistyczne w ujęciu diachronicznym i synchronicznym". Kraków, 9/1/2020: *Un episodio della vita napoletana del secolo XVI nei Successi tragici et amorosi di Silvio e Ascanio Corona*.
20. "Polonia-Veneto: viaggi, contatti, scambi". Wrocław, 15-17/10 2020: *Tracce veneziane in un manoscritto appartenuto a Maria Casimira Sobieska. Tra Cabala e magia naturale*.

#### **Publikacje naukowe:**

1. *In cerca del doppio: cinque personaggi alfieriani tra scissione e proiezione*, [w]: „Romanica Cracoviensia” 2009/9, red. Marcela Świątkowska, Kraków, 2009, ss. 11-19
2. «VII: foetorem in lecto». *Una lettura de «I donneschi difetti» di Giuseppe Passi Ravennate*, [w]: “Studia Litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis” 5/2010, red. Regina Bochenek-Franczakowa, Kraków, 2010, ss. 25-36
3. *L'incapacità ad amare di quattro personaggi alfieriani alla luce del doppio*, [w]: „Źródła humanistyczne” 4/2011, red. Kazimierz Korus, Krakow, 2011, ss. 125-137
4. *La semplicità ingannata di Arcangela Tarabotti. Dall'esperienza personale alla denuncia della prevaricazione maschile* [in:] „L'Italia e la cultura europea”, red. A. Klimkiewicz, M. Malinowska, A. Paleta, M. Wrana, Firenze, 2015, ss. 107-113
5. *Il flagello delle meretrici et la virtù donnesca nei figliuoli di Giovanni Antonio Massinoni*, [w] “Italica Wratislaviensia” 6/2015, red. Katarzyna Biernacka-Licznar, Justyna Łukaszewicz, Daniel Słapek, Wrocław, 2015, ss. 35-47
6. *Francesco Pona, lekarz-pisarz w XVII-wiecznej Italii*, [w]: *Literatura piękna i medycyna*, red. Maciej Ganczar, Piotr Wilczek, Kraków, 2015, ss. 71-82

7. *La riflessione di Torquato Tasso sulla donna ne Discorso della virtù femminile e donnesca* [w]: *Studia de Cultura*, IX (1), 2017, Kraków, 2017, ss. 215-223.
8. *Motivi misogini nelle Satire di Lodovico Adimari*, [w]: *L'Italia come specchio dell'Europa e l'Europa come specchio dell'Italia*, red. Alicja Paleta, Magdalena Wrana, Kraków, 2017, ss. 19-32.
9. *Fuoco e acqua nella Lucerna di Francesco Pona* [w]: *I quattro elementi nella lingua, nella letteratura e nell'arte italiana e polacca. Approccio interdisciplinare e interculturale*, red. Katarzyna Kwapisz-Osadnik, Firenze-Katowice, 2017, ss. 149-157.
10. *La scelta del male di alcune eroine della Lucerna come conseguenza della prevaricazione maschile* [w]: *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti, a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017.
11. *Il caso della Contessa Cornelia Zangheri ne' Bandi in due testi del secolo XVIII dal punto di vista del genere non-fiction* [w]: *Annales Universitatis Pedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria XVII*, Kraków, 2017, ss. 68-78.
12. *Francesco Pona e Giovanni Sagredo: due modi diversi di navigare sul Brenta* [w]: *Fiumi reali e immaginari nella letteratura italiana. Luoghi, simboli, storie, voci*, red. F. Musarra, U. Schoder Musarra, Firenze, 2018, ss. 79-89.
13. *Życie Messaliny w powieści XVII-wiecznego włoskiego pisarza Francesca Pony* [w]: *Rocznik Przemyski*, T. 54, 2018 Z. 2 (22).
14. *Due modi diversi di intendere il conflitto uomo-donna: Lucrezia Marinelli e Moderata Fonte (sec. XVI-XVII)* [w]: *Il conflitto nella lingua e nella cultura italiana analisi, interpretazioni, prospettive*, red. E. Jamrozik, K. Miłkowska-Samul, R. Sosnowski, Poznań, 2018, ss. 153-165.
15. *La femina origine di ogni male di Bonaventura Tondi. Un trattato misogino di fine Seicento* [w]: *kwartalnik Neofilologiczny*, LXVI, 2/2019, ss. 240-247.
16. *La trasgressione del personaggio femminile nei Successi tragici e amorosi di Silvio e Ascanio Corona* [w]: *Altre. Il doppio e l'alterità femminile nella cultura italiana ed europea*, red. Anna Tyłuśńska-Kowalska, Dominika Lipszyc, Giulia Cilloni-Gaździńska, Warszawa, 2019, ss. 86-104.

17. *Uno sguardo sulla polemica misogina nell'Italia del XVII secolo* [w]: *Punti d'incontro: studi sulla lingua, sulla letteratura e sulla cultura*, red. Aleksandra Koman, Paulina Kwaśniewska-Urban, Katarzyna Woźniak, Kraków, 2019, ss. 23-34.
18. *La vicenda della morte di Carlo e Giovanni Carafa in alcuni testi di fine Cinquecento e Seicento*, [w]: *Romanica Silesiana* 17(1) /2020, ss. 17–29
19. *Che cosa sia la Cabala et a che sia utile. Un trattato cabalistico all'interno del Libro della cabala di Maria Sobieska*, [w]: A Boccolini, F. Ceci (red.) *The Sobieski family. History, Culture and Society. Insight between Rome, Warsaw and Europe. Eastern European History Review* (n. 3/2020)
20. *Tracce veneziane in un manoscritto appartenuto a Maria Casimira Sobieska. Tra Cabala e magia naturale*, [w]: *Italica Wratislaviensia*, Wrocław, 2021 (przyjęty do druku)

## Monografie

*Il personaggio femminile nella narrativa di Francesco Pona. Sullo sfondo della polemica misogina in Italia*, Aracne, Roma, 2016, ss. 313

*I Successi tragici et amorosi di Silvio et Ascanio Corona. Né cronaca, né novella: ipotesi per un genere moderno a fine Seicento*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków (w druku).

(we współpracy z Panią Profesor Ewą Śnieżyńską-Stolot) *Księga Kabał Królowej Sobieskiej. Włoskie teksty*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków (w druku).

## Tłumaczenia

D. Zolo, *Sprawiedliwość Zwycięzców. Od Norymbergi do Bagdadu*, Wydawnictwo Academicon, Lublin, 2016 (D. Zolo, *La giustizia dei vincitori. Da Norimberga a Bagdad*, tłum. z języka włoskiego, Anna Fligel, Fabio Boni)

Kraków, 11/5/2021