

dr Natalia Chwaja

imię i nazwisko: Natalia Chwaja

stopień naukowy: doktor

tytuł rozprawy doktorskiej: „Miasto w przestrzeni, miasto w świadomości – figura miasta w prozie Claudia Magrisa na tle dwudziestowiecznej tradycji literatury triesteńskiej”, promotor prof. dr hab. Maria Maślanka-Soro



stanowisko: adiunkt

Katedra, Zakład, Pracownia: Katedra Języka i Kultury Włoskiej, Pracownia Literatury Włoskiej

adres e-mail: natalia.chwaja@up.krakow.pl

nr pokoju: 458, ul. Podchorążych 2

zainteresowania naukowe: literaturoznawstwo, dwudziestowieczna literatura włoska, wątki lokalne w powieści włoskiej, twórczość Claudia Magrisa, triesteńska literatura XX wieku, literackie przedstawienia miast, literatura środkowoeuropejska, geopoetyka

publikacje:

- *Triest przepisany. Miasto w prozie Claudia Magrisa*, UNIVERSITAS, Kraków 2018.

- *Nomadismo erotico versus nomadismo identitario ne La città di Miriam di Fulvio Tomizza*, „Rocznik przemyski. Literatura i język” t. 54, z. 2, 2018.

- „Wszystko już tu było, od samego początku” - Mikrokosmosy Claudia Magrisa jako triesteńska auto/bio/geografia, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria” z. 17, 2017.

- „Lassù è il monte Kâl. Perché scesi?” - *Il mio Carso* di Scipio Slataper ovvero sulla nascita del flâneur triestino [w:] *L'Italia come specchio dell'Europa e l'Europa come specchio dell'Italia nei tempi antichi e moderni* : atti del VI Incontro dei Giovani Italianisti Polacchi, red. A. Paleta, M. Wrana, Kraków 2017.

- *The city of paper” re-written. The city of Trieste in Claudio Magris’ Microcosms against the tradition of twentieth-century Triestine literature*, „Romanica Cracoviensia” 16, 2016.

- *Kto napisał Triest? O pionierach papierowego miasta*, „Herito” nr 22-23, 2016.

- „*Un altro mare*” di Claudio Magris. *Al confine tra la scrittura diurna e la scrittura notturna*, „Romanica Cracoviensia” 12/2012.

- *Mit habsburski i jego literackie reminiscencje w „Kawiarni San Marco” Claudia Magrisa*, „Źródła humanistyki europejskiej” 4/ 2011.

- *Viaggio lungo il Danubio come esperienza esistenziale del protagonista magrisiano*, „Romanica Cracoviensia” 9/2009.

udział w konferencjach naukowych krajowych i zagranicznych:

- „Mogę oddychać tylko na nizinach” – Walser i Magris, konferencja Spacery po papierze. W 140. Rocznicę urodzin Roberta Walsera, Uniwersytet Opolski, Opole 21-22 października 2018.

-Triest-miasto z drugiego brzegu w poezji Umberta Saby, krajowa konferencja III Krakowskie Spotkania Italianistyczne. Spotkania Kultur, Katedra Języka i Kultury Włoskiej Instytutu Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, Kraków, 11 kwietnia 2017

-Trieste riscritta. „L’auto/bio/geografismo” di Claudio Magris sullo sfondo della tradizione letteraria triestina del Novecento, międzynarodowa konferencja Gli Orizzonti dell’Italianistica: tradizione, attualità e sfide di ricerca, Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków, 14-16 kwietnia 2016

-«Lassù è il monte Kâl. Perché scesi?» – Il mio Carso di Scipio Slataper ovvero sulla nascita del flâneur triestino, krajowa konferencja L’Italia come specchio dell’Europa e l’Europa come specchio dell’Italia nei tempi antichi e moderni, Instytut Filologii Romańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 18-19 grudnia 2015

-The City of Paper, the City of Nowhere? In Search of the Modern Triestine Identity, 3. Forum Dziedzictwa Europy Środkowej, Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie, Kraków, 16-18 września

-Pasaż tekstowy jako zapis doświadczenia miasta w *Dunaju* Claudia Magrisa, V Krajowa Konferencja Młodych Italianistów, Uniwersytet Warszawski, Warszawa, 5-6 grudnia 2014

-Miasto, pogranicze i zagadnienie tożsamości w twórczości Claudia Magrisa, IV Krajowa Konferencja Młodych Italianistów, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, 26-27 października 2011

tłumaczenia:

- Petre Răileanu, Ontopoetyka albo głos transurrealizmu, „Literatura na Świecie”, 2016 (nr 1/2), tłum. Natalia Chwaja

-Brigitte Gaultier, *W niepewnym boju*, „Nowa Dekada Krakowska” nr 3/4 2015, tłum. Natalia Chwaja, Jakub Kornhauser

Data aktualizacji: 01.10.2019