

Dr Agnieszka Liszka-Drażkiewicz

Stopień naukowy doktor

Rozprawa doktorska *Władza w dyskursie Piera Paola Pasoliniego. Analiza pojęcia w twórczości z lat 1965-1975*, promotor dr hab. Monika Gurgul

Stanowisko adiunkt

Zainteresowania naukowe: teoria literatury, włoska literatura współczesna, socjologia, politologia, przekład

Katedra, Zakład, Pracownia: Pracownia Literatury Włoskiej – kierownik

Kontakt: agnieszka.liszka-drazkiewicz@up.krakow.pl
pok. 460, ul. Podchorążych 2
tel. +48 12 6626153

Dyżur: wtorek, godz. 8.45-9.45, czwartek, godz. 12.00-13.00.

udział z referatem w konferencjach naukowych krajowych i zagranicznych:

1. Międzynarodowa konferencja pt. „Religia a stosunki międzynarodowe”, Wydział Humanistyczny AGH i Krakowska Szkoła Wyższa, Kraków, 19-20 XI 2009 r.
2. „Konferencja Młodych Italianistów”, Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań, 24-25 listopada 2009.
3. Konferencja „Ciało i cielesność w literaturze włoskiej”, Uniwersytet Adama Mickiewicza, Poznań, 3-4 marca 2011.
4. Konferencja naukowa “Pasolini – historia nie do opowiadania”, Uniwersytet Warszawski, Warszawa, 6–7 marca 2013.
5. Międzynarodowa konferencja naukowa „Recepcja mitów antycznych w kulturze starożytnej, nowożytnej i ponowoczesnej”, Uniwersytet Łódzki, Łódź, 28-29 listopada 2013.
6. Międzynarodowa konferencja naukowa „De Pasolini à Robert Lepage et John Grant. Le point de vue Queer en littérature, au cinéma, dans les graphic novels et dans la chanson”, Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, Belgia, 2-4 października 2014.
7. Międzynarodowa konferencja naukowa „Gli orizzonti dell’italianistica: tradizione, attualità e sfide di ricerca”, Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków, 14-16 kwietnia 2016.

8. III Krakowskie Spotkania Italianistyczne. Spotkania Kultur, Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków, 11 kwietnia 2017.
9. Ogólnopolska konferencja "Czas i to, co inne" , Instytut Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego i Ośrodek badawczy Facta Ficta, Kraków, 23-24 października 2017.
10. Ogólnopolska konferencja „Granice i pogranicza w badaniach italianistycznych”, Uniwersytet Wrocławski, Wrocław, 17-18 listopada 2017.
11. Międzynarodowa konferencja naukowa "Il Volga nasce in Europa. Curzio Malaparte in Polonia e in Russia", Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego i Instytut Kultury Włoskiej, Warszawa, 27 czerwca 2019.

Publikacje:

1. *Basileus: władza i jej przejawy w Calderonie Pier Paolo Pasoliniego*, „Studia Litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis” nr 4, 2009, ss. 63-74.
2. *Kolory Jacopa da Pontormo według Piera Paola Pasoliniego*, [w:] *Słowo i obraz*, red. E. Tabakowska, R. Rogowski, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, ss. 105-111.
3. *Teorema di Pier Paolo Pasolini e T.E.O.R.E.M.A.T. di Grzegorz Jarzyna: due versioni di una parabola*, „In Medias Res”, t. II, 2010, ss. 217-231.
4. *Ojcowie, synowie i rodowa klątwa w społecznym dyskursie Pier Paolo Pasoliniego*, [w:] *Źródła humanistyki europejskiej. Iuvenilia Philologorum Cracoviensium Tomus II*, red. K. Korus, 2010, ss. 147-166.
5. *Difficoltà di traduzione e ricezione del discorso politico-sociale di Pier Paolo Pasolini in Polonia prima e dopo il 1989*, „Romanica.doc”, nr 2(3), 2011, ss. 31-39.
6. *Ateista czyta Biblię. Pier Paolo Pasolini między religią a polityką*, [w:] *Religia a współczesne stosunki międzynarodowe*, red. B. Bednarczyk, Z. Pasek, P. Stawiński, Oficyna Wydawnicza AFM, Kraków 2011, ss. 287-298.
7. *Nowoczesne społeczeństwo między wiarą a rozumem w późnej twórczości Piera Paola Pasoliniego*, [w:] *Spółczesność rozumne?*, red. K. Cikała, K. Drażkiewicz, W.B. Zieliński, Wydawnictwo Uniwersytetu Papieskiego im. Jana Pawła II, Kraków 2014, ss. 12-19.
8. *The Story of Orestes as a Reflection of Transformations of Modern Society in Pylades by Pier Paolo Pasolini*, [w:] *Ancient Myths in the Making of Culture*, red. M. Budzowska, R. Czerwińska, Peter Lang International Academic Publishers, Frankfurt am Main, 2014, ss. .
9. *Od interwencjonistycznego entuzjazmu do poczucia klęski. Obrazy I wojny światowej w literaturze włoskiej (Jahier, Ungaretti, Malaparte)*, [w:] *I wojna światowa w literaturze*

i innych tekstach kultury. Reinterpretacje i dopełnienia, red. A. Jamrozek-Sowa, Z. Ożóg, A. Wal, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2016, ss. 349-370.

10. *"Il poeta del pastiche". Echi gozzaniani in Petrolio di Pier Paolo Pasolini*, "Studia de Cultura", Z. 3, 2017, ss. 208-218.
11. *Różne twarze Kurta Suckerta – o twórczości Curzia Malapartego w Polsce*, „Studia Historicolitteraria” , Z. 17, 2017, s. 171-182.
12. *Wszystko, co ludzkie*, „Studia Historicolitteraria”, Z. 17, 2017, s. 262-266.
13. *Historia alternatywna jako komentarz do współczesności: Historia jutra Curzia Malapartego*, „Rocznik Przemyski. Literatura i Język”, T. 54, z. 2, 2018, s. 67-77.
14. *Władza w późnej twórczości Piera Paola Pasoliniego (1965-1975)*, Wydawnictwo Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2019 [w druku].

Data aktualizacji: 19 września 2019