*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

1. **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Literatura angielska i jej konteksty kulturowe |
| Nazwa w j. ang. | English literature and its cultural contexts |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr hab. Tomasz Sikora, prof. UP | Pracownicy zespołu literaturoznawstwa |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami literackim, jakie miały miejsce w literaturze angielskiej i amerykańskiej. Kurs przedstawia sylwetki najważniejszych twórców zarówno na polu poezji, prozy, jak i dramatu. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Ogólna wiedza literaturoznawcza wyniesiona ze studiów licencjackich |
| Umiejętności | Umiejętności krytyczno-literackie nabyte na studiach licencjackich |
| Kursy | niewymagane |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W1 posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach  dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych  dla filologii pozwalającą na integrowanie  perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin i  W2- wykazuje pogłębioną wiedzę o współczesnych  dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych  obejmującą wybrane obszary dziedzin nauki i  dyscyplin naukowych z zakresu filologii  W3-posiada pogłębioną wiedzę i zrozumienie metod  analizy, interpretacji, wartościowania i  problematyzowania, różnych wytworów kultury  właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół  badawczych w zakresie filologii | K2\_W03  K2\_W04  K2\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U1-wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i  użytkuje informację z wykorzystaniem różnych  źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne  sądy  U2- formułuje i analizuje problemy badawcze w  zakresie językoznawstwa (w tym językoznawstwa  stosowanego), literaturoznawstwa oraz kultury i  historii obszaru językowego w sposób pogłębiony  U3- samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija  umiejętności badawcze oraz podejmuje  autonomiczne działania zmierzające do rozwijania  zdolności i kierowania własną karierą zawodową | K2\_U01  K2\_U02  K2\_U03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K1-rozumie znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu  problemów  K2-krytycznie ocenia odbierane treści | K2\_K01  K1\_K04 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 30 | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| analiza krytyczno-literacka i tematyczna omawianych tekstów; dyskusja ogólna |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W1 |  |  |  |  |  | X |  | X |  | X |  |  |  |
| W2 |  |  |  |  |  | X |  | X |  | X |  |  |  |
| W3 |  |  |  |  |  | X |  | X |  | X |  |  |  |
| U1 |  |  |  |  |  | X |  | X |  | X |  |  |  |
| U2 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |
| U3 |  |  |  |  |  | X |  | X |  | X |  |  |  |
| K1 |  |  |  |  |  | X |  |  |  | X |  |  |  |
| K2 |  |  |  |  |  | X |  |  |  | X |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | X |  |  |  | X |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Zaliczenie na ocenę jest udzielane na podstawie przygotowania na piśmie odpowiedzi na zestaw pytań do wybranej lektury lub prezentacji na temat wybrany w konsultacji z prowadzącym zajęcia (ustalane w zależności od liczebności grupy).  Student powinien miec nie więcej niż dwie nieusprawiedliwione nieobecności (tzn. z powodów innych niz choroba potwierdzona zwolnieniem lekarskim). Przekroczenie tego limitu może skutkować brakiem zaliczenia |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Literatura średniowiecza 2. Teatr średniowiecza 3. Teatr elżbietański 4. Szekspir 5. Poeci metafizyczni 6. Narodziny powieści realistycznej 7. Literatura Oświecenia 8. Powieść gotycka 9. Romantyzm 10. Powieść wiktoriańska 11. Literatura schyłku XIX w. 12. Teatr absurdu 13. Romantyzm amerykański 14. Przełom modernistycny w powieści amerykańskiej 15. „Pozłacany wiek” - międzywojenna literatura amerykańska |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| *Pan Gawen i Zielony Rycerz*, Warszawa: Wydawnictwo Amber, 1997  Geoffrey Chaucer, *Opowieści kanterberyjskie,* Wrocław: Ossolineoum, 1983 (w wyborze)  William Szekspir, Sonety 20, 130, 144, *Burza*  John Donne, „Pchła”, „Waleta żalu zabraniająca”  George Herbert „Skrzydła wielkanocne”  Andrew Marvell „Do nieskorej bogdanki”  Alexander Pope *Porwany lok,* Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1982  Daniel Defoe, *Fortunne i niefortunne przypadki sławnej Moll Flanders*, Warszawa: Czytelnik, 1984 (w wyborze)  Henry Fielding, *Historia życia Toma Jonesa*, Warszawa: PIW, 1978 (w wyborze)  Horace Walpole, *Zamczysko w Otranto*, Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1974.  William Blake „Baranek”, „Tygrys”  William Wordsworth „Jest nas siedmioro”  George Gordon Byron „Już nie będziemy na noc całą..”  Percy Bysshe Shelley „Ozymandyas”  Mary Shelley, *Frankenstein*  Emily Brontë, *Wichrowe Wzgórza*  Oscar Wilde, *Portret Doriana Greya*  Samuel Beckett *Czekając na Godota*  Edgar Allan Poe „Kruk”, „Beczka amontillado”, „Skradziony list”  Henry James *Daisy Miller*  Francis Scott Fitzgerald *Wielki Gatsby* |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Przemysław Mroczkowski, *Historia literatury angielskiej: zarys.* Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 2004.  Henryk Zbierski, *Historia literatury angielskiej*, Poznań: Atena 2002  Mariusz Misztal (red.) *Wielka historia literatury anglojęzycznej,* t. 1 i 2, Kraków: Wydawnictwo UP, 2012.  Andrew Sanders, *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford: UP, 2004  Władysław Floryan (red.), *Dzieje literatur europejskich* t.2 (rozdziały o literaturze angielskiej i amerykańskiej), Warszawa: PWN, 1982.  Andrzej Kopcewicz i Marta Sienicka, *Historia literatury amerykańskiej w zarysie,* t. 1 -2, Warszawa: PWN, 1982 - 3. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 30 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 75 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |