# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Gatunki i techniki powieściowe w XVII i XVIII wieku |
| Nazwa w j. ang. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator |  | Zespół dydaktyczny |
| **Katedra Literatur Francuskiego Obszaru Językowego** |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 1 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest przedstawienie studentom najważniejszych gatunków powieściowych w literaturze francuskiej XVII i XVIII wieku oraz ukazanie ich w kontekście historycznym i kulturowym, jak również zaprezentowanie rozmaitych technik narracyjnych w powieści tego okresu. Kurs prowadzony jest w języku polskim. |

Warunki wstępne

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Wiedza nabyta na kursie historii literatury francuskiej I. |  |
| Umiejętności |  |  |
| Kursy | Historia literatury francuskiej I |  |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: posiada zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii literatury francuskiej okresu XVII i XVIII wieku  W02: ma wiedzę o powiązaniach historii literatury francuskiej z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych  W03: zna i rozumie w sposób zaawansowany metody analizy i interpretacji dzieł literackich | K1\_W01  K1\_W03  K1\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.  U02: formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie historii literatury francuskiej  U03: rozpoznaje różne rodzaje dzieł literackich oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, uwzględniając kontekst historyczno-kulturowy  U04: posiada umiejętność argumentowania i formułowania wniosków. | K1\_U01  K1\_U02  K1\_U04  K1\_U05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych jego form | K01\_K02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 15 |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metoda podająca – wykład, prezentacja. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| U04 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| ... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Ocena na podstawie uczestnictwa studenta w zajęciach. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Powieść w epoce Baroku : powieść pastoralna – *Astrea* Honoré d’Urfé, powieść przygodowa i heroiczna, *Clélie* Mlle de Scudéry jako przykład “roman précieux”, powieść realistyczna i komiczna jako reakcja na zjawisko “préciosité”, burleska i fantastyka (Cyrano de Bergerac). Powieść w II poł. XVII wieku : powieść psychologiczna – *Księżna de Clèves* Mme de La Fayette, *Listy portugalskie* Guilleragues’a jako pierwszy przykład powieści epistolarnej. Powieść w epoce Oświecenia : powieść pikarejska Lesage’a (*Przypadki Idziego Blasa*), powieść sentymentalna Prévost (*Historia Kawalera des Grieux i Manon Lescaut*), powieść psychologiczna – Marivaux (*Życie Marianny, Kariera wieśniaka*). Techniki narracyjne charakterystyczne dla powieści osiemnastowiecznej – narracja pierwszoosobowa, “pseudo-autobiograficzna”, kompozycja “szufladkowa”, itp. Powieść epistolarna polifoniczna – *Listy perskie* Montesquieu, *Niebezpieczne związki* Choderlos de Laclos, *Nowa Heloiza* J.J. Rousseau ; specyfika powieści epistolarnej. *Kubuś Fatalista i jego pan* Diderota jako “antypowieść” – złamanie konwencji gatunku.Związki osiemnastowiecznej powieści z filozofią (Voltaire, Montesquieu, Diderot, Rousseau). Powieść libertyńska – Restif de la Bretonne, Laclos, Sade. Powieść “sielankowa” – Bernardin de Saint Pierre *Paweł i Wirginia*. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| K.Dybeł, B.Marczuk, J.Prokop, *Historia Literatury Francuskiej,* PWN, Warszawa 2005  J.Kowalski, A.,M.Loba, J.Prokop, *Dzieje kultury francuskiej*, PWN, Warszawa 2005 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| G. Lanson, P. Tuffrau, *Historia literatury francuskiej w zarysie*,PWN, Warszawa 1971  J. Adamski, *Historia literatury francuskiej*, Z.N. im. Ossolińskich, Wrocław 1989  H.Coulet, *Le roman jusqu’à la Révolution,* Armand Colin, Paris 1967  M. Lever, *Le roman français au XVIIe siècle*, PUF, Paris 1981  M.-C.Grassi, *Lire l’épistolaire*, Armand Colin, Paris 1998  L. Versini, *Le roman épistolaire*, PUF, Paris 1979  A.Lagarde, L.Michard, *XVIIe siècle,* Bordas, Paris 1970  A.Lagarde, L.Michard,  *XVIIIe siècle,* Bordas, Paris 1970  Ch.-M.des Granges, *Histoire Illustrée de la Littérature Française*, Hatier, Paris 1928  P.Abraham, R.Desné, *Manuel d’Histoire littéraire de la France*, t.III, Ed. Sociales, Paris 1975  P.Brunel, *Histoire de la littérature française.* t.I, Bordas, Paris 1972  *Littérature. Textes et documents*, collection Henri Mitterand : *XVIIe siècle,* *XVIIIe siècle*  A.Adam, P.Clarac, R.Pomeau, *Littérature française. L’âge classique. I-III*, Arthaud, Paris  J.Ehrard, R.Mauzi, B.Didier, *Littérature française. Le XVIIIe siècle. I-III*, Arthaud, Paris |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 15 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym |  |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć |  |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 15 |