# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa |  Ideowe i estetyczne koncepcje w XVII i XVIII-wiecznej Francji. |
| Nazwa w j. ang. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator |  | Zespół dydaktyczny |
| **Katedra Literatur Francuskiego Obszaru Językowego** |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 1 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest przedstawienie studentom głównych prądów ideowych i zjawisk estetycznych charakterystycznych dla epoki francuskiego Baroku, Klasycyzmu i Oświecenia oraz ukazanie ich kontekście historycznym i kulturowym. Kurs prowadzony jest w języku polskim. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Wiedza nabyta na kursie historii literatury francuskiej I. |
| Umiejętności |  |
| Kursy | Historia literatury francuskiej I |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: posiada zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii literatury francuskiej okresu XVII i XVIII wiekuW02: ma wiedzę o powiązaniach historii literatury francuskiej z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznychW03: zna i rozumie w sposób zaawansowany metody analizy i interpretacji dzieł literackich | K1\_W01K1\_W03K1\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.U02: formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie historii literatury francuskiej U03: rozpoznaje różne rodzaje dzieł literackich oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, uwzględniając kontekst historyczno-kulturowy U04: posiada umiejętność argumentowania i formułowania wniosków. | K1\_U01K1\_U02K1\_U04K1\_U05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych jego form | K01\_K02 |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 15 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metoda podająca – wykład, prezentacja. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| U04 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| ... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny |  Ocena na podstawie uczestnictwa studenta w zajęciach. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Ogólna charakterystyka XVII wieku we Francji. Estetyka baroku w sztuce i w literaturze. Barokowa wizja świata – człowiek baroku. Poetyka klasycyzmu – doktryna klasyczna. Zjawiska kulturowe i obyczajowe w siedemnastowiecznej Francji – *préciosité* i salony arystokratyczne*,* libertynizm. Filozofia i religia w XVII wieku – racjonalizm kartezjański, jansenizm, Pascal. Estetyczne i ideowe podłoże sporu „Starożytników” z „Nowożytnikami”. Kryzys światopoglądowy przełomu wieków. Ideologia wieku Oświecenia – rola Filozofa-reformatora. Koncepcje filozoficzne i religijne w XVIII wieku. Wielcy filozofowie XVIII wieku – Encyklopedyści. Literatura „zaangażowana” – nowe gatunki literackie (powiastka filozoficzna, dramat mieszczański, publicystyka). Idee polityczne i społeczne (Montesquieu, Voltaire, Rousseau). |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| K.Dybeł, B.Marczuk, J.Prokop, *Historia Literatury Francuskiej,* PWN, Warszawa 2005 J.Kowalski, A.,M.Loba, J.Prokop, *Dzieje kultury francuskiej*, PWN, Warszawa 2005.  |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| G. Lanson, P. Tuffrau, *Historia literatury francuskiej w zarysie*,PWN, Warszawa 1971 J. Adamski, *Historia literatury francuskiej*, Z.N. im. Ossolińskich, Wrocław 1989 Ph. Van Tieghem, *Główne doktryny literackie we Francji*, PIW, Warszawa 1971 Ch.-M.des Granges, *Histoire Illustrée de la Littérature Française*, Hatier, Paris 1928 P.Abraham, R.Desné, *Manuel d’Histoire littéraire de la France*, t.III, Ed. Sociales, Paris 1975 P.Brunel, *Histoire de la littérature française.* t.I, Bordas, Paris 1972 *Littérature. Textes et documents*, collection Henri Mitterand : *XVIIe siècle,* *XVIIIe siècle*A.Lagarde, L.Michard, *XVIIe siècle,* Bordas, Paris 1970 A.Lagarde, L.Michard,  *XVIIIe siècle,* Bordas, Paris 1970A.Adam, P.Clarac, R.Pomeau, *Littérature française. L’âge classique. I-III*, Arthaud, Paris J.Ehrard, R.Mauzi, B.Didier, *Littérature française. Le XVIIIe siècle. I-III*, Arthaud, Paris J.-M.Goulemot, *La littérature des Lumières*, Bordas, Paris 1989 H.Coulet, *Le roman jusqu’à la Révolution,* Armand Colin, Paris 1967 H.Sabbah, *Itinéraires littéraires, XVIIIe siècle,* Hatier, Paris 1990 M.Launay, *Introduction à la vie littéraire du XVIIIe siècle,* Bordas, Paris 1968  |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 15 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym |  |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć |  |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | 15 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 1 |