# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Historia i kultura francuskiego obszaru językowego. Część 1. Średniowieczne i czasy nowożytne (do 1789). |
| Nazwa w j. ang. | History of the language area. Part one. Medieval and modern times (before 1789). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr hab. prof. UP Krzysztof Polek | Zespół dydaktyczny  Dr hab. prof. UP Krzysztof Polek |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zapoznanie studentów filologii romańskiej z wybranymi zagadnieniami zzakresu historii i kultury Francji od okresu późnorzymskiego aż do końca średniowiecza, jak też zrozumieniezachodzących na jej obszarze zjawisk i procesów w ciągu wymienionego okresu. Szczególną uwagę położono na ukazanie etnicznych, społecznych i kulturowych przemian oraz ram politycznych w których kształtowały się dzieje Francji w wymienionych okresach, z uwzględnieniem jej specyfiki i wyjątkowości w dziejach Europy Północno-Zachodniej. Stwarza to doskonałą okazję dla zilustrowania złożoności procesów i zjawisk historycznych zachodzących w okresie postrzymskim (transformacja świata i kultury antycznej w średniowieczu), wielostronnych oddziaływań bizantyjskich, muzułmańskich i łacińskich na tereny w dorzeczu Loary, Rodanu i Sekwany.  Dzieje Francji dostarczają bogatego materiału dla ukazania przenikania się różnych kultur, wpływów politycznych i oddziaływań gospodarczych które, odgrywały inspirującą rolę w jej rozwoju. Ze względu na charakter tematyczny kursu zwrócono w nim także uwagę na obszary takie jak Flandria, Burgundia i Lotaryngia położonych, w omawianym okresie na terenach, które w swej historii były związane z dziejami i kulturą Francji i Niemiec. W średniowieczu ich położenie, szybszy rozwój społeczny, gospodarczy i kulturowy predestynował je do roli jednych z najbogatszych i najbardziej rozwiniętych regionów Europy. Tereny te z racji swojego dogodnego położenia geograficznego (w sąsiedztwie Półwyspu Apenińskiego, strefy nadreńskiej i nad Morzem Północnym) stały się katalizatorami przemian w zakresie kultury materialnej, sztuki i architektury, wypracowania nowych form stosunków społecznych i gospodarczych, będących wzorem dla pozostałych krajów na kontynencie. Innym ważnym zagadnieniem stanowi dążenie tamtejszych społeczeństw i ich ośrodków władzy do niezależności od królestwa Francji.  Najważniejszym celem dla wczesnej epoki nowożytnej jest zrozumienie procesów centralizacyjnych, wzrostu znaczenia Francji na arenie międzynarodowej, a także przemian kulturalnych i społecznych zachodzących w krajach francuskojęzycznych w XVI-XVIII wieku. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Student posiada wiedzę ogólną z zakresu historii na poziomie szkoły średniej. |
| Umiejętności | Student opanował podstawowe umiejętności związane z gromadzeniem i przetwarzaniem informacji pozyskiwanych ze źródeł i literatury przedmiotu (poszukiwanie, organizacja, selekcja, analiza, krytyka i interpretacja zawartych w nich informacji. |
| Kursy | Kurs z historii języka francuskiego. |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: Dysponuje wiedzą ogólną w odniesieniu do historii, w tym zwłaszcza w zakresie wiedzy o człowieku jego kulturze w odniesienia do średniowiecza i czasów nowożytnych.  W02: Wykazuje znajomość różnych kierunków badań w zakresie epoki, w tym takich jak: historia polityczna, gospodarcza, społeczna, historia wojskowości, historia kultury, posiada podstawową wiedzą w zakresie reprezentatywnych zabytków kultury materialnej omawianych epok. | W\_01, 05  W\_05;07;09 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: Wykazuje się umiejętnością dostrzegania wzajemnych relacji pomiędzy różnymi dyscyplinami humanistycznymi przy interpretacji źródeł i literatury przedmiotu, jak też tekstów opracowań odnoszących się do historii i kultury krajów francuskojęzycznych. | U\_01;02;03;05;06 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | | Efekt kształcenia dla kursu | | | | | | | | | Odniesienie do efektów kierunkowych | | | | |
| K01: Jest odpowiedzialny i akceptuje różne punkty widzenia wynikające ze zróżnicowania narodowego i kulturowego w przedstawianiu obrazu dziejów i kultury języka obcego, opartego na aktualnym stanie wiedzy historycznej, w pracy i w popularyzacji. | | | | | | | | | K\_01, 03, 04,07;08 | | | | |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 30 | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |
|  |  | |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Zajęcia, w wymiarze 30 godzinodbywają się w semestrze zimowy bieżącego roku akademickiego w formie wykładu, w wymiarze 2 godzin lekcyjnych tygodniowo. Każdy z tematów stanowi odrębną, monograficzną część (wraz z odpowiednią obudową dydaktyczną, w postaci map i ilustracji) obejmującą reprezentatywnych tematów i zagadnień z historii Francji w okresie od połowy V do lat 80. XVIII w.  Zamiarem moim jest ukazanie nie tylko przemian jakie dokonały się na terenie Galii postrzymskiej i średniowiecznej Francji lecz także ich udział w kształtowaniu dziejów i kultury Europy. Innym aspektem jest uwzględnienie w obrazie przeszłości Galii/Francji także dziejów Flandrii, Burgundii i Lotaryngii, przez co studenci uzyskują lepszą perspektywę poznania różnych form kontaktów i oddziaływania Francji jak też złożoności i odmienności ich dziejów i kultury w średniowieczu i w czasach nowożytnych. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne | |
| W01 |  |  | |  |  |  |  |  | X |  |  |  | X | X | |
| W02 |  |  | |  |  |  |  |  | X |  |  |  | X | X | |
| U01 |  |  | |  |  |  |  |  | X |  |  |  | X | X | |
| K01 |  |  | |  |  |  |  |  | X |  |  |  | X | x | |
| Kryteria oceny | | | | Kurs kończy się zaliczeniem uzyskanego na podstawie pozytywnego wyniku kolokwium. Egzamin odbywa się po zakończeniu całego kursu tj. w 2 semestrze. Natomiast zainteresowani studenci mogą przystąpić do egzaminu z materiału będącego przedmiotem wykładów w 1 semestrze bieżącego roku akademickiego, tj. średniowiecze i czasy nowożytne.  Kryteria oceny:  Dostateczna – odpowiedź poprawna zawierająca podanie podstawowych faktów, dat, pojęć i terminów związanych z historią sztuki i kultury średniowieczna, i czasów nowożytnych Francji (do 1789) brak błędów językowych i stylistycznych.  Dobra – poprawność gramatyczna, językowa i stylistyczna, wykazanie się nie tylko znajomością materiału lecz także umiejętnością jego analizy i wyciągnięcia wniosków.  Bardzo dobra – rozwinięta narracja wypowiedzi, dobry styl, klarowność sformułowań, podanie przykładów ilustrujących wyrażone w wypowiedzi stanowisko czy opinię ponadto wykazanie się samodzielnością myślenia oraz umiejętnością porównawczego ujęcia tematu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Galia merowińska i karolińska (450-987). Przemiany etniczne i polityczne. 2. Kultura i sztuka okresu merowińskiego i karolińskiego. 3. Wzrost znaczenie władzy królewskiej we Francji za Kapetyngów (X-XIII w.). 4. Państwo i społeczeństwo francuskie w X-XIII w. 5. Renesans kultury w XII-XIII w. 6. Ostatni Kapetyngowie (Ludwik IX –Karol IV). Geneza wojny stuletniej. 7. Kryzys i odbudowa państwa po wojnie stuletniej. Flandria i Burgundia w XIV i XV w. 8. Jesień średniowiecza w kulturze i sztuce we Francji (XIV-XV w.). 9. Geneza Francji nowożytnej. 10. Rywalizacja francusko-habsburska – i jej wpływ na stosunki europejskie w XVI w. 11. Przyczyny i skutki reformacji we Francji w XVI w. 12. Francja monarchią absolutną. Model ustroju państwa i relacje społeczne. 13. Miejsce Francji w Europie w XVII/XVIII w. 14. Państwo i społeczeństwo francuskie po śmierci Ludwika XIV. 15. Zmierzch absolutyzmu. Kondycja polityczna i gospodarcza Francji w 2 połowie XVIII w. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| J. Baszkiewicz, *Historia Francji*, Wrocław 1995.  J. Kowalski, A. i M. Loba, J. Prokop, *Dzieje kultury francuskiej,* Warszawa 2006. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Adamski J., *Historia literatury francuskiej*, Wrocław 1989.  Baszkiewicz J., *Henryk IV Wielki*, Warszawa 1995.  Baszkiewicz J., *Richelieu*, Warszawa 1984.  Baszkiewicz J., *Francuski absolutyzm XVII wieku*, [w:] *Europa i świat w początkach epoki nowożytnej*, cz. 2, red. A. Mączak, Warszawa 1992, s. 219-252.  Baszkiewicz J., *Absolutyzm francuski 1715-1789,* [w:] *Europa i świat w epoce oświeconego absolutyzmu*, red. J. Staszewski, Warszawa 1991, s. 352–388.  Bloch M., *Królowie cudotwórcy. Studium na temat nadprzyrodzonego charakteru przypisywanego władzy królewskiej zwłaszcza we Francji i Anglii,* Warszawa 1998.  Bluche F., Życie codzienne we Francji w czasach Ludwika XIV, Warszawa 1990.  Cameron R., *Historia gospodarcza świata – od paleolitu do czasów najnowszych,* Warszawa 1999.  Cronin V., *Ludwik XIV*, Warszawa 2001.  Delumeau J., *Cywilizacja Odrodzenia,* Warszawa 1987.  Grabowski J., *Historia Kanady*, Warszawa 2001.  Goff J. Le, *Święty Ludwik,* Warszawa 2001.  *Gotyk. Architektura-rzeźba-malarstwo,* red. R. Toman, Könemann 2000.  Hallam E.M., Everrd J., *Francja w czasach Kapetyngów 987-1328,* Warszawa 2006.  *Historia życia prywatnego, t. 2,* red. G. Duby, Wrocław 1985.  James J., *The Franks,* Cambridge, MA 1991.  Łaptos J., *Historia Belgii*, Wrocław 1995.  Magdziarz R.S., *Ludwik XIV*, Wrocław 1992.  Michel R., Ż*ycie codzienne hugenotów od edyktu nantejskiego do rewolucji francuskiej*, Warszawa 1978.  Mollat M., *Średniowieczny rodowód Francji średniowiecznej,* Warszawa 1982.  Murray L., *Sztuka Renesansu,* Toruń 1999.  Riché P., *Karolingowie. Ród który stworzył Europę,* Warszawa 1997.  Skubiszewski P., *Sztuka Europy łacińskiej od VI do IX wieku,* Lublin 2001.  *Sztuka baroku: architektura, rzeźba, malarstwo,* pod red. R. Tomana, Köln 2000.  Verhulst A., *The rise of cities in North-West Europe*, Cambridge 1999.  Zientara B., *Świt narodów europejskich,* Warszawa 1985, 1995. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 30 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 0 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 15 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 0 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 0 |
| Przygotowanie do egzaminu | 40 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 60 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |