# **KARTA KURSU**

Filologia romańska (z językiem angielskimi lub z językiem rosyjskim) studia stacjonarne pierwszego stopnia, 1 rok semestr zimowy

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Historia i kultura francuskiego obszaru językowego. Część 1. Historia Francji. Średniowieczne i czasy nowożytne (do 1789 r.). |
| Nazwa w j. ang. | History and culture of the France language area. Part one .History of France. Medieval and modern times (to 1789). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr hab. prof. UP Krzysztof Polek | Zespół dydaktyczny  Dr hab. prof. UP Krzysztof Polek |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zapoznanie studentów filologii romańskiej z wybranymi zagadnieniami z zakresu historii i kultury Francji od okresu późnorzymskiego aż do Rewolucji z 1789 r. w stopniu pozwalającym na rozwijanie ich zainteresowań jak też zrozumienie jej w obu wymienionych epokach. Szczególną uwagę położono na ukazanie etnicznych, społecznych i kulturowych przemian oraz ram politycznych w których kształtowały się dzieje Francji w wymienionych okresach, z uwzględnieniem jej specyfiki i wyjątkowości w dziejach Europy Północno-Zachodniej i Południowej. Stwarza to doskonałą okazję dla zilustrowania złożoności procesów i zjawisk historycznych zachodzących w okresie postrzymskim (transformacja świata i kultury antycznej w średniowieczu), wielostronnych oddziaływań bizantyjskich, muzułmańskich i łacińskich na tereny w dorzeczu Loary, Rodanu i Sekwany.  Dzieje Francji dostarczają bogatego materiału dla ukazania przenikania się różnych kultur, wpływów politycznych i oddziaływań gospodarczych które, odgrywały inspirującą rolę w rozwoju nie tylko najbliżej położonych terenów (kraje Europy Północno-Zachodniej), lecz także spoza strefy śródziemnomorskiej a zwłaszcza w odniesieniu do państw i społeczeństw np. w krajach Europy Środkowej nie mówiąc już o terenach, które w czasach nowożytnych były jej koloniami (posiadłości w Ameryce Północnej). Ponadto kurs zapoznaje studentów ze zmianami jakie dokonały się w społeczeństwie, organizacji państwa (model państwowości, pozycja monarchy-absolutyzm i jego upadek) i kultury w dobie Renesansu, Reformacji i Oświecenia. Nie bez znaczenia jest także ukazanie roli Francji w relacjach polityki europejskiej, i w świecie, jej miejsca i możliwości oddziaływania.  Materiał będący przedmiotem wykładów ukazuje jak dochodziło do powstania silnego państwa w Francji w średniowieczu i czasach nowożytnych, jak zmieniły się instrumenty władzy i możliwości prowadzenia efektywnej polityki na przestrzeni od V do XVIII w. Jaki był udział Francji w przemianach ideowych, kulturze, gospodarce i nauce europejskiej w tych okresach. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Student posiada wiedzę ogólną z zakresu historii na poziomie szkoły średniej. Pomocna jest także wiedza nabyta na zajęciach z dziejów i kultury języka francuskiego. |
| Umiejętności | Student opanował podstawowe umiejętności związane z gromadzeniem i przetwarzaniem informacji pozyskiwanych z literatury przedmiotu (poszukiwanie, organizacja, selekcja, analiza, krytyka i interpretacja zawartych w nich treści. |
| Kursy | Kurs z historii języka francuskiego. |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: Dysponuje wiedzą ogólną w odniesieniu do historii, w tym zwłaszcza w zakresie wiedzy o człowieku jego kulturze jak też reprezentatywnych zabytków kultury materialnej w odniesieniu średniowiecza i czasów nowożytnych. | W\_01;02;03;05;07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: Przygotowanie studenta do samodzielnej i systematycznej pracy w zakresie utrwalania nabytej wiedzy, wykazuje się umiejętnością dostrzegania wzajemnych relacji pomiędzy różnymi dyscyplinami humanistycznymi. | U\_02;04;05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy i popularyzacji wiedzy z zakresu dziejów i kultury języka obcego jak też dostrzega różne punkty widzenia wynikające ze zróżnicowania narodowego i kulturowego | K\_01 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 30 |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Wykłady odbywają się przez cały semestr zimowy bieżącego roku akademickiego w formie wykładu, w wymiarze 2 godzin lekcyjnych. Każdy z tematów stanowi odrębną, monograficzną część (wraz z odpowiednią obudową dydaktyczną, w postaci map i ilustracji) obejmującą reprezentatywnych tematów i zagadnień z historii Francji w okresie od połowy V do 1789 r. Zamiarem moim jest ukazanie nie tylko przemian jakie dokonały się na terenie Galii postrzymskiej, średniowiecznej i nowożytnej Francji w omawianym okresie lecz także ich udział w kształtowaniu dziejów Europy.  Innym aspektem jest uwzględnienie w obrazie przeszłości Galii/Francji szerszego kontekstu europejskiego tak w średniowieczu jak i w czasach nowożytnych. Stwarza to lepszą możliwość poznania kontakty i formy oddziaływania Francji i ukazania jej roli w dziejach i kulturze Europy a dla okresu nowożytnego także dla terenów będących posiadłościami kolonialnymi monarchii.  Każdy z tematów posiada odpowiednią obudowę ikonograficzna w postaci map, wykresów, tabel, tablic genealogicznych, rycin i zabytków z historii sztuki i architektury. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | | | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne | | |
| W01 |  |  | | |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | X | | |
| U01 |  |  | | |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | X | | |
| K01 |  |  | | |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | x | | |
| Kryteria oceny | | | | | Kurs kończy się zaliczeniem uzyskanym w oparciu o pozytywny wynik kolokwium.  Kryteria oceny:  Dostateczna – odpowiedź poprawna zawierająca podanie podstawowych faktów, dat, pojęć i terminów związanych z historią sztuki i kultury średniowieczna, i czasów nowożytnych (do 1789 r.) brak błędów językowych i stylistycznych.  Dobra – poprawność gramatyczna, językowa i stylistyczna, wykazanie się nie tylko znajomością materiału lecz także umiejętnością jego analizy i wyciągnięcia wniosków.  Bardzo dobra – rozwinięta narracja wypowiedzi, dobry styl, klarowność sformułowań, podanie przykładów ilustrujących wyrażone w wypowiedzi stanowisko czy opinię ponadto wykazanie się samodzielnością myślenia oraz umiejętnością porównawczego ujęcia tematu. | | | | | | | | | | | | |
| Uwagi | | | | |  | | | | | | | | | | | | |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Zagadnienia wstępne i omówienie kursu. Periodyzacja dziejów Francji, stan przegląd badań historycznych dotyczących dziejów Francji średniowiecznej i nowożytnej. 2. Przemiany polityczne, etniczne i kulturowe w Galii merowińskiej (450-750). 3. Karolingowie . 4. Kultura i sztuka Galii w V-X w. 5. Francja Kapetyngów i walka o umocnienie władzy monarszej (X-XIII w.). 6. Przemiany społeczne, religijne i kulturowe we Francji w X-XIII w. 7. Państwo narodowe we Francji i konflikt z papiestwem. 8. Wojna z Anglią i jej konsekwencje (1337-1456). 9. Odbudowa Francji i jej powrót do polityki europejskiej. Rządy Ludwika XI i Karola VIII. 10. Kultura Francji w okresie późnego średniowiecza i w renesansie. 11. Reformacja i kontrreformacja we Francji (1515-1698). 12. Państwo i społeczeństwo francuskie w XV-XVII w. 13. Francja a Europa w XVII w. 14. Czasy Ludwika XIV. *Reuniony* i rywalizacja o sukcesję hiszpańską oraz wojny z Anglią. 15. Przemiany społeczne, religijne i kultura we Francji w XVII-XVIII w. 16. Francja w okresie kryzysu starego ładu politycznego i jego rozpadu w 2 połowie XVIII w. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| J. Baszkiewicz, *Historia Francji*, Wrocław 1995 (Roz. 1-3).  J. Kowalski, A. i M. Loba, J. Prokop, *Dzieje kultury francuskiej,* Warszawa 2006 (Roz. I-III). |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Adamski J., *Historia literatury francuskiej*, Wrocław 1989.  Baszkiewicz J., *Francuski absolutyzm XVII wieku*, [w:] "Europa i świat w początkach epoki nowożytnej", cz. 2, red. A. Mączak, Warszawa 1992, s. 219-252.  Baszkiewicz J., *Henryk IV Wielki*, Warszawa 1995.  Baszkiewicz J., *Richelieu*, Warszawa 1984.  Bellonci M., *Lukrecja Borgia; jej życie i czasy*, Warszawa 1989.  Bloch M., *Królowie cudotwórcy. Studium na temat nadprzyrodzonego charakteru przypisywanego władzy królewskiej zwłaszcza we Francji i Anglii,* Warszawa 1998.  Bluche F., Życie codzienne we Francji w czasach Ludwika XIV, Warszawa 1990.  Braudel F., Coarelli F. Aymard M., *Morze Śródziemne. Region i jego dzieje,* Gdańsk 1982.  Cameron R., *Historia gospodarcza świata – od paleolitu do czasów najnowszych,* Warszawa 1999.  Cameron R., *Historia gospodarcza świata – od paleolitu do czasów najnowszych,* Warszawa 1999.  Cronin V., *Ludwik XIV*, Warszawa 2001.  Delumeau J., *Cywilizacja Odrodzenia,* Warszawa 1987.  Duby G, Mandrou R., *Historia kultury francuskiej*, Warszawa 1965.  Goff J. Le, *Święty Ludwik,* Warszawa 2001.  *Gotyk. Architektura-rzeźba-malarstwo,* red. R. Toman, Könemann 2000.  Grabowski J., *Historia Kanady*, Warszawa 2001.  Hallam E.M., Everrd J., *Francja w czasach Kapetyngów 987-1328,* Warszawa 2006.  *Historia życia prywatnego, t. 2,* red. G. Duby, Wrocław 1985.  James J., *The Franks,* Cambridge, MA 1991.  Łaptos J., *Historia Belgii*, Wrocław 1995.  Mann H., *Młodość króla Henryka IV*, przekł. A. Wat, t. 1-2, Warszawa 1980.  Michel R., Ż*ycie codzienne hugenotów od edyktu nantejskiego do rewolucji francuskiej*, Warszawa 1978.  Mollat M., *Średniowieczny rodowód Francji średniowiecznej,* Warszawa 1982.  Murray L., *Sztuka Renesansu,* Toruń 1999.  Riché P., *Karolingowie. Ród który stworzył Europę,* Warszawa 1997.  Skubiszewski P., *Sztuka Europy łacińskiej od VI do IX wieku,* Lublin 2001.  *Sztuka baroku: architektura, rzeźba, malarstwo,* pod red. R. Tomana, Köln 2000.  Verhulst A., *The rise of cities in North-West Europe*, Cambridge 1999.  Zientara B., *Świt narodów europejskich,* Warszawa 1985, 1995. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 30 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 2 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 15 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu | 13 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 60 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |