# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Historia literatury francuskiej V (XX w.) |
| Nazwa w j. ang. | History of French Literature V (20th century) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator |  | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Literatur FrancuskiegoObszaru Językowego |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 4 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest przedstawienie studentom głównych kierunków rozwoju literatury francuskiej w XX wieku w kontekście historycznym i kulturowym, zapoznanie ich z najważniejszymi dziełami literatury tego okresu oraz doskonalenie umiejętności samodzielnego analizowania i interpretacji tekstów literackich. Kurs prowadzony jest w języku francuskim.  |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Ogólna wiedza na temat literatury powszechnej i literatury francuskiej, którą studenci przyswoili sobie w szkole średniej i na zajęciach literackich dotyczących wcześniejszych wieków pisarstwa francuskiego w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki. Znajomość podstawowej terminologii z zakresu filologii, metod analizy i interpretacji tekstów literackich. |
| Umiejętności | Umiejętność wyszukiwania, analizowania i selekcjonowania informacji. Student potrafi argumentować i formułować wnioski, jest kreatywny, potrafi pracować w zespole, zna język francuski, potrafi wykorzystać wskazówki opiekuna naukowego do samodzielnego zdobywania wiedzy. |
| Kursy |  |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii literatury francuskiej XX w.W02: ma wiedzę o powiązaniach literatury francuskiej z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznychW03: zna i rozumie w sposób zaawansowany metody analizy i interpretacji dzieł literackich właściwych dla literatury francuskiej wyżej wymienionego okresu. | K1\_W01K1\_W03K1\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: kierując się wskazówkami opiekuna naukowego, potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.U02: formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie historii literatury francuskiej.U03: rozpoznaje różne rodzaje dzieł literackich oraz przeprowadza ich krytyczna analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.U04: argumentuje z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułuje wnioski.U05: przygotowuje i redaguje prace pisemne w języku francuskim.U06: przygotowuje wystąpienia w języku francuskim. | K2\_U01K1\_U02K1\_U04K1\_U05K1\_U06K1\_U07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form. | K01\_K02. |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | 30 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metody podające – wykładMetody podające - prezentacja multimedialnaMetody aktywizujące – dyskusja i analiza wybranych tekstów, element konwersatoryjny |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | X | X |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | X | X |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | X | X |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | X | X |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | X | X |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | X | x | x | X | X |  |
| U04 |  |  |  |  |  |  |  | X | x | x | X | X |  |
| U05 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  | X |  |
| U06 |  |  |  |  |  |  |  | X | x |  | X |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | X | x | x | X | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kryteria oceny | Aktywne i regularne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusji w czasie zajęć, przygotowanie referatu, pomyślne zaliczenie pracy pisemnej i egzaminu końcowego. |  . |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| **Główne tendencje w poezji modernistycznej:**POEZJA FRANCUSKA PRZED 1914.Inspiracje romantyzmemAnna de Noailles (1867-1933) – poezja miłosna – wybór wierszyInspiracje symbolizmem – różne formy wersyfikacji.Henri de Régnier (1864-1936) – wybór wierszyFrancis Jammes (1868-1938) – wybór wierszyPaul Fort (1872-1960) – wybór wierszyUnanimizm – połączenie lirycznego naturalizmu z hasłem romantycznym, jako metafizyczny przejaw zbiorowej duszy ludowej.Jules Romains (1885-1972) – *La Vie unanime, Petit traité de versification* – kodeks poetycki unanimizmu.POEZJA FRANCUSKA od 1914 do 1945.Esprit nouveau/ Nowy duch – nowe kryteria estetyczne: „nowy twórca”, „nowy wiek”, „nowy ład”.Guillaume Apollinaire (1880-1918) « Zone » *Alcools*.Blaise Cendrars (1887-1961) *Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France.*Max Jacob (1876 - 1944) – wiersz kubistyczny.Poezja awangardowa: futuryzm, dadaizm, surrealizm.Filippo Tomasso Marinetti *Manifest futurystyczny* 1909.Tristan Tzara *Manifeste Dada.* André Breton i Philippe Soupault *Les Champs magnétiques 1919*Paul Eluard *L’amour la poésie* 1929Louis Aragon *Le Paysan de Paris* 1926André Breton *Nadja* 1928Robert Desnos *Corps et Biens* 1930Pierre Reverdy (1889/1960) – wybór wierszy. Jules Supervielle (1884/1960) – wybór wierszy.Saint John Perse (1887/1975) – wybór wierszy.SŁOWO I OBRAZ W POEZJI FRANCUSKIEJ – wizualizacja tekstu, jak i literacko-plastyczne zależności w dziełach twórców modernistycznych, związki między znakiem graficznym i plastycznym.Stéphane Mallarmé (1842-1898) Un coup de dés jamais n'abolira le hasard.Guillaume Apollinaire (1880-1918) *Calligrammes.*Paul Claudel (1868-1955) *Cents Phrases pour éventail.*Victor Segalen (1878-1919) *Stèles*.Henri Michaux (1899-1984) *Idéogrammes en Chine.*POEZJA FRANCUSKA PO 1945.L’école de Rochefort / Szkoła z Rocherort (1941/1961) – reakcja na poezję zaangażowaną.Jean Bouhier – wybór wierszy.René-Guy Cadou : skromność i poczucie humoru – wybór wierszy.Poezja i piosenkaJacques Prévert *Paroles*Francis Ponge (1899/1988) : *Proêmes, Le Grand Recueil –* poematy prozą – opisy przedmiotów.POEZJA FRANCUSKA OD 1960 DO DZIŚ:L’OULIPO "Warsztat Literatury Potencjalnej" – zabawy literackie lub matematyczno–logiczno–słownikowe: lipogramy, tautogramy, „przekłady homofoniczne”, „sonety wertykalne”, „sonety irracjonalne”, „ćwiczenia homosyntaktyczne”. Raymond Queneau (1903/1976) : *Cent mille milliards de poèmes.* |

Wykaz literatury podstawowej

|  |  |
| --- | --- |
| Bancquart Marie-Claire, *La poésie en France du surréalisme à nos jours*, Ellipses, Paris, 1996.Bergez Daniel, Briolet Daniel, *Lire la poésie du XXe siècle*, Dunod, Paris, 1995Brunel Patrick, *La littérature française du XXe siècle*, Armand Colin, Paris 2005.Lecherbonnier B., D. Rincé, P. Brunel, Ch. Moatti, *Littérature XXe siècle. Textes et documents*, Nathan, Paris, 1989, coll. Henri Mitterand; Leuwers Daniel, *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*, Bordas, Paris, 1990.Lisowski Jerzy, *Antologia poezji francuskiej t. IV*, Czytelnik, Warszawa, 2006. |  |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |  |
| --- | --- |
| Adamski J., *Historia literatury francuskiej. Zarys*, Zakład Narodowy im Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław 1989;Alluin B., *XXe siècle*, coll. *Itinéraires Littéraires*, T. 1 i 2, Hatier, Paris 1991 ;Prat M. H., *Littérature XIX e et XX e siècles. T 2* , Bordas, 1997.Heistein J.**,** *Literatura francuska XX wieku*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1997;Ważyk Adam, *Od Rimbauda do Eluarda*, PIW, 1964. |  |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 10 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 10 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 20 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 95 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 3 |