# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Główne tendencje w poezji francuskiej i frankofońskiej XX i XXI wieku |
| Nazwa w j. ang. |  Main Topics in 20th- and 21st-century French and Francophone Poetry |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Maria Gubińska; Katedra Literatur Francuskiego Obszaru Językowego | Zespół dydaktyczny |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Zapoznanie studenta z ważnymi nurtami nowoczesnej i współczesnej poezji języka francuskiego na szerokiej płaszczyźnie historyczno-kulturowej. Ujęcie takie ma na celu wykształcenie u niego umiejętności wiązania zjawisk literackich (poezji) z ich kontekstem historyczno-społecznym. Ma to również pozwolić studentowi samodzielnie dostrzegać i oceniać indywidualne oraz społeczne uwarunkowania twórczości poetyckiej.  |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Ogólna wiedza humanistyczna, podstawowe wiadomości z historii Europy i krajów frankofońskich oraz wiedza, nabyta na wcześniejszych kursach literatury francuskiej.  |
| Umiejętności | Znajomość języka francuskiego oraz umiejętność aktywnego czytania i analizowania tekstu |
| Kursy |  |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W 01 Student uzyskuje wiedzę na temat poezji francuskojęzycznej w kontekście historyczno-kulturowym | K1\_W04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 Student nabywa umiejętność analizowania i interpretacji tekstów poetyckich (i innych przejawów kultury słowa) w szerokim kontekście kulturowym  | K1\_U05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 Student nabywa umiejętność posługiwania się podstawowymi narzędziami, stosowanymi w badaniach literaturoznawczych i kulturoznawczych, co pozwala mu adekwatnie i kompetentnie wypowiadać się na tematy, związane z kulturą (nie tylko w sytuacjach, bezpośrednio związanych z literaturoznawstwem) | K1\_K08 |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 15 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Wykład z elementami dyskusji. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  |  x |  |  |  x |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  |  x |  |  |  x |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  |  x |  |  |  x |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny |  Obecność na wykładzie; przygotowanie i aktywność podczas zajęć, ocena z egzaminu, wynikająca z zakładanych efektów kształcenia |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Tematy wiodące:* dziedzictwo surrealizmu;
* eksperymenty formalne;
* poezja i polityka
* "nowa metafizyka" – "nowa codzienność"

Tematy szczegółowe:1. Symbolizm francuski a doświadczenie nowoczesności (Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé)
2. G. Apollinaire – ku nowym horyzontom liryki;
3. Dziedzictwo surrealizmu
4. Paul Valéry – poezja jako "święto intelektu";
5. Paul Claudel – być poetą-chrześcijaninem we Francji XX wieku;
6. Jules Supervielle – poezja jako "hommage à la vie";
7. Pierre-Jean Jouve - "inconscient, spiritualité, catastrophe";
8. Saint-John Perse i jego « Anabase »
9. Jacques Roubaud i grupa OuLiPo
10. Piosenka poetycka wokół roku 1968;
11. Lorand Gaspar – doświadczenie dwukulturowości
12. Claude Beausoleil – poeta Montrealu;
13. Bernard Noël – meandry świadomości i ciała;
14. Yves Bonnefoy i Philippe Jaccottet – w poszukiwaniu "nowej metafizyki"?
 |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. Wybrane wiersze omawianych poetów:
2. Jerzy Lisowski (red.), *Antologia poezji francuskiej. Anthologie de la poésie française*, t. 4., Czytelnik, Warszawa 2006;
3. A. Lagarde, L. Michard*, XXe siècle*, Paris, Bordas 1985;
4. G. Belloc, Cl. Debon-Tournadre, *Les chemins de la poésie française au XXe siècle*
5. Literatura krytyczna:
6. G. Picon, *Panorama de la nouvelle littérature française*, Paris, Gallimard, 1988;
 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. J.-P. Richard, *Onze études sur la poésie moderne*;
2. H. Friedrich, *Struktura nowoczesnej liryki*, PIW, Warszawa 1978;
 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 15 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym |  |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 15 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 40 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 2 |