**KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Literatura fantastyczna XIX i XX w. |
| Nazwa w j. ang. | Fantasy Literature of 19th and 20th Century |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Beata Kołodziejczyk-Mróz | **Zespół dydaktyczny**:  dr hab. prof. UP Paul M. Langner  dr Angela Bajorek  dr Aleksandra Bednarowska  dr Agata Mirecka |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| **Celem ogólnym** zajęć jest przedstawienie najważniejszych tendencji rozwojowych w obszarze niemieckojęzycznej literatury fantastycznej w XIX i XX w.  **Cele szczegółowe**  Student potrafi:  **-** wyjaśnić najważniejsze teorie literatury fantastycznej oraz zdefiniować jej kryteria;  - analizować i interpretować teksty literackie z zakresu literatury fantastycznej;  - umiejscowić utwór w procesie historycznoliterackim;  - formułować wypowiedzi teoretycznoliterackie.  Kurs prowadzony jest w j. niemieckim. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość teorii literatury, historii literatury niemieckojęzycznej oraz procesów historycznoliterackich na poziomie studiów filologii germańskiej I stopnia |
| Umiejętności | Umiejętność analizy tekstów literackich, kompetencje językowe na poziomie C1 |
| Kursy | Kursy literaturoznawcze na studiach I stopnia z zakresu filologii germańskiej |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: posiada pogłębioną i rozszerzoną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej w zakresie filologii, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej  W02: posiada pogłębioną wiedzę i zrozumienie metod analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania, różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii | K2\_W01  K2\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informację z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy  U02: formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie językoznawstwa (w tym językoznawstwa stosowanego), literaturoznawstwa oraz kultury i historii krajów danego obszaru językowego w sposób pogłębiony  U03: argumentuje w sposób merytoryczny z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, tworzy syntetyczne podsumowania | K2\_U01  K2\_U02  K2\_U06 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: rozumie znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów  K02: systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce | K2\_K01  K2\_K03 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 30 | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metody:  - podające (wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny)  - eksponujące (dyskusja)  - praktyczne (metoda przewodniego tekstu) |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny końcowej (zaliczenie z oceną) jest regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusji w czasie zajęć, przygotowanie referatu związanego z tematyką zajęć, pozytywne oceny z cyklicznych prac śródsemestralnych.  Standardowa skala ocen. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Teoria fantastyki  2. Tradycja i definicje literatury fantastycznej  3. Gatunki literatury fantastycznej  4. Niemieckojęzyczna literatura fantastyczna – analiza porównawcza wybranych utworów:  - E.T.A Hoffmann: *Fräulein von Scuderi*  - Theodor Storm: *Der Schimmelreiter*  - Alfred Döblin: *Die Ermordung einer Butterblume*  - Franz Kafka: *Die Verwandlung*  - Ilse Aichinger: Geschichten (Auswahl)  - Marie Luise Kaschnitz: Geschichten (Auswahl)  - Patrick Süskind: *Das Parfum*  - Christoph Ransmayr: *Die letzte Welt*  - Urs Widmer: *Der blaue Siphon* |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Literatura prymarna:  - E.T.A Hoffmann: *Fräulein von Scuderi*  - Theodor Storm: *Der Schimmelreiter*  - Alfred Döblin: *Die Ermordung einer Butterblume*  - Franz Kafka: *Die Verwandlung*  - Ilse Aichinger: Geschichten (Auswahl)  - Marie Luise Kaschnitz: Geschichten (Auswahl)  - Patrick Süskind: *Das Parfum*  - Christoph Ransmayr: *Die letzte Welt*  - Urs Widmer: *Der blaue Siphon*  Literatura sekundarna:  - Brittnacher, Hans Richard: *Ästhetik des Horrors,* Suhrkamp Taschenbuch, Frankfurt am Main 1994  - Freund, Winfried*: Deutsche Phantastik. Die phantastische deutschsprachige Literatur von Goethe bis zur Gegenwart*, Wilhelm Fink Verlag, München 1999  - Lovecraft, Howard Phillip: *Die Literatur der Angst. Zur Geschichte der Phantastik*, Frankfurt am Main 1995  - Todorov, Tzvetan: *Einführung in die fantastische Literatur*, Fischer, Frankfurt am Main 1992  - Vax, Louis: *Die Phantastik* w: *Phaicon I*, Frankfurt am Main 1974 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| * Conrad, Horst: *Die literarische Angst. Das schreckliche in Schauerromantik und Detektivgeschichte*, Düsseldorf 1974 * Förster, Nikolaus: *Die* *Wiederkehr des Erzählens*. *Deutschsprachige Prosa der 80er und 90er Jahre*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1999 * Freud, Siegmund: *Das Unheimliche* w: S. F., *Psychologische Schriften*. Studienausgabe Bd. 4, Frankfurt am Main 1970 * Freund, Winfried: *Phantasie, Aggression und Angst – Ansätze zu einer Sozialpsychologie der neueren deutschen Literatur* w: *Sprachkunst 11*, 1980 * Haas, Gerhard: *Phantastik - die widerrufene Aufklärung?* w: Lange, Günter; Steffens, Wilhelm (Hrsg.): *Literarische und didaktische Aspekte der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur*, Königshausen & Neumann, Würzburg 1993 * Pietzker, Carl: *Das Groteske*, *Sonderausdrucke aus der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg,* Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1980 * Wawrzyn, Lienhard: *Der Automatenmensch*, Verlag Klaus Wagenbach, Berlin 1994 * Wittig, Frank: *Maschinenmensch. Zur Geschichte eines literarischen Motivs im Kontext von Philosophie, Naturwissenschaft und Technik* w: Würzburger wissenschaftliche Schriften, Bd. 212, Würzburg 1997 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 30 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 30 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | - |
| Przygotowanie do egzaminu | - |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 100 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |