**KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Historia literatury niemieckojęzycznej 3 (1848 - 1945) |
| Nazwa w j. ang. | History of German Literature 3 (1848 – 1945) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 6 (łącznie) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Aleksandra Bednarowska | **Zespół dydaktyczny**: dr hab. Paul Martin Langner, prof. UPdr Angela Bajorekdr Beata Kołodziejczyk-Mrózdr Agata Mirecka |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| **Celem ogólnym** zajęć jest przedstawienie najważniejszych tendencji rozwojowych z zakresu historii literatury niemieckiej w latach 1850-1945, tj. od okresu Realizmu mieszczańskiego/poetyckiego po Literaturę emigracyjną lat 1933-1945. Kurs prowadzony jest w j. niemieckim.**Cele szczegółowe**Student potrafi:- analizować i interpretować teksty literackie należące do różnych gatunków;- umiejscowić utwór w procesie historycznoliterackim;- formułować wypowiedzi teoretycznoliterackie. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Ogólna znajomość teorii literatury |
| Umiejętności | Podstawowe umiejętności analizy dzieła literackiego, kompetencje językowe na poziomie B2 |
| Kursy | Historia literatury niemieckojęzycznej 2 (oświecenie-romantyzm), Wstęp do literaturoznawstwa  |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: zna podstawową terminologię z zakresu filologiiW02: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii | K1\_W02K1\_W07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu filologii z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobówU02: posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych w zakresie językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz kultury i historii krajów danego obszaru językowego | K1\_U01K1\_U02 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01:Rozumie potrzebę uczenia się języków obcych.K02:Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.K03:Uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form. | K1\_K02K1\_K03K1\_K08 |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 30 |  |  30 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metody:- podające (wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny)- eksponujące (dyskusja)- praktyczne (metoda przewodniego tekstu)- interpretacja tekstów |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (kolokwium) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x |  | x |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x |  | x |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x |  | x |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x |  | x |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny końcowej jest regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusji w czasie zajęć, przygotowanie referatu i pracy pisemnej związanej z tematyką zajęć oraz pozytywna ocena z pisemnego egzaminu końcowego. Standardowa skala ocen. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Wykład:1. Junges Deutschland i Biedermeier
2. Realizm poetycki
3. Naturalizm
4. Fin de sieclé
5. Modernizm wiedeński
6. Expresionizm, Dadaizm
7. Twórczość Else Lasker-Schüler
8. Literatura Republiki Weimarskiej
9. Teatr epicki. Bertold Brecht
10. Twórczość Kurta Tucholskiego i Maschy Kaléko
11. Rok 1933, palenie książek
12. Emigracja pisarzy

Ćwiczenia:1. Georg Büchner – Woyzeck
2. Theodor Fontane – Effi Briest
3. Gerhard Hauptmann – Bahnwärter Thiel
4. Arthur Schnitzler – Die Toten schweigen
5. Thomas Mann – Buddenbrooks
6. E.M. Remarque – Im Westen Nichts Neues
7. Franz Kafka – Die Verwandlung
 |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Wykład:1. Eke, Norbert Otto. Einführung in die Literatur des Vormärz, WBG, 2005.
2. Aust, Hugo. Realismus. Lehrbuch Germanistik. J.B.Metzler, 2006.
3. Bunzel, Wolfgang. Einführung in die Literatur des Naturalismus, WBG, 2011.
4. Kimmich, Dorothee, Wilke Thomas. Einführung in die Literatur der Jahrhundertwende WBG, 2010.
5. Streim, Gregor. Einführung in die Literatur der Weimarer Republik, WBG, 2009.

Ćwiczenia:1. Georg Büchner Woyzeck
2. Theodor Fontane Effi Briest
3. Gerhard Hauptmann Bahnwärter Thiel
4. Arthur Schnitzler Die Toten schweigen
5. Thomas Mann Buddenbrooks
6. E.M. Remarque Im Westen Nichts Neues
7. Franz Kafka Die Verwandlung
 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| * Jeßing Benedikt. Neuere deutsche Literaturgeschichte. Tübingen 2008.
* Baumann Barbara, Brigitta Oberle. Deutsche Literatur in Epochen. Ismaning 2000.
* Baumann Barbara, Brigitta Oberle. Deutsche Literatur in Epochen. Arbeitsaufgaben. Ismaning 2000.
* Beutin, Wolfgang/ Ehlert, Klaus u.a.: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart.* 3. überarbeitete Auflage, Stuttgart: J.B. Metzlersche Verlangsbuchhandlung 1989.
* Fähnders, Walter: *Avantgarde und Moderne 1890-1933.* Lehrbuch Germanistik, Stuttgart – Weimar: Verlag J. B. Metzler 1998.
* Frenzel, Herbert und Elisabeth: *Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte*. München 1977.
* Leiß, Ingo und Hermann Stadler: Deutsche *Literaturgeschichte. Bd. 8. Wege in die Moderne, 1890-1918.* München: 1997..
* Klöckner, Klaus: *Texte und Zeiten. Deutsche Literaturgeschichte*. Berlin: Cornelsen 1995.
* Lutz, Bernd (Hrsg.): *Metzler Autorenlexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Stuttgart – Weimar: Verlag J. B. Metzler 1997.
* Polverini, Chiara: *Schauspiel oder Dokumentation*. *Dimensionen der Wirklichkeit in Neorealismus und Neuer Sachlichkeit.* Bonn: 2007.
* Sprengel, Peter: Geschichte der deutschsprachigen Literatur1870-1900. München: 1998
* Sprengel, Peter: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1900-1918. Von der Jahrhundertwende bis zum Ende des 1. Weltkriegs. München: 2004.
* Wetzel, Christoph: *Literaturbetrieb kurzgefaßt,* Stuttgart: Erst Klett Schulbuchverlag 1988. Jeßing
 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 30 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 30 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 35 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 20 |
| Przygotowanie do kolokwiów | 15 |
| Przygotowanie do egzaminu | 20 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 180 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 6 |