# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Historia literatury niemieckojęzycznej 4 (1945-2012) |
| Nazwa w j. ang. | History of German literature 4 (1945-2012) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab. Angela Bajorek | **Zespół dydaktyczny**: dr hab. prof. UP Paul M. Langnerdr Beata Kołodziejczyk-Mrózdr Aleksandra Bednarowskamgr Magdalena Idzidr Piotr Majcherdr Agata Mireckadr Dorota Szczęśniakdr Tomasz Szybistymgr Joanna Gospodarczyk |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| **Celem ogólnym** jest zapoznanie studentów z rozwojem historii literatury niemieckojęzycznej po roku 1945 oraz z twórczością pisarzy tego okresu. Zdobywanie umiejętności analizy dzieła literackiego w kontekście epoki historyczno-literackiej, krytycznej lektury literatury przedmiotu w j. niemieckim, umiejętności powiązania historii literatury niemieckiej z wydarzeniami historycznymi, rozwojem społeczeństwa i zjawiskami kultury. Kurs prowadzony jest w j. niemieckim.**Cele szczegółowe**Student:* potrafi definiować i opisywać zjawiska literackie
* potrafi znajdować informacje w tekstach naukowych w j. niemieckim,
* potrafi identyfikować nurty literackie, gatunki, figury stylistyczne, motywy
* potrafi identifikowaç najważniejsze elementy procesu historycznoliterackiego w kontekście rozwoju filiozofii oraz umiejscowić wybrane dzieła literackie w szerszym kontekście procesu historycznoliterackiego
* potrafi dostrzec zależności, w tym podobieństwa i różnice pomiędzy analizowanymi utworami
 |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość podstawowej terminologii z zakresu literaturoznawstwa |
| Umiejętności | Umiejętność rozpoznania różnych rodzajów wytworów kultury oraz przeprowadzenia ich krytycznej analizy i interpretacji z zastosowania typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym |
| Kursy | Wstęp do literaturoznawstwa, Historia literatury niemieckiej III |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu filologii, w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznejW02: ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu filologiiW03: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii | K1\_W01K1\_W03K1\_W07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu filologii z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobówU02:potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowania typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowymU03: posiada umiejętność argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wnioskówU04:posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i prezentacji w języku obcym podstawowym dla swojej specjalnośc | K1\_U01K1\_U05K1\_U06K1\_U09 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01:Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie K02:Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role. K03: potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania | K1\_K01 K1\_K03K2\_K05 |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | 30 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metoda komunikacyjna oraz zadaniowaMetody podające (wykład informacyjny), eksponujące, problemowe (wykład problemowy), aktywizująceMetoda projektowaMetody wspierające autonomiczne uczenie się |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  | x |  |
| U01 |  | x |  |  |  |  |  | x | x |  |  | x |  |
| U02 |  | x |  |  |  |  |  | x | x |  |  | x |  |
| U03 |  | x |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U04 |  | x |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  | x |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  | x |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania zaliczenia i dopuszczenia do egzaminu (pisemnego) jest: ostateczny pozytywny wynik z testów i kolokwiów (powyżej 60 %), regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, (w tym wygłoszenie krótkiej prezentacji), przygotowanie referatu. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywny wynik z egzaminu pisemnego.  |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Tematyka zajęć:1. Wprowadzenie. Główne nurty literatury okresu 1945-1949. (Exilliteratur, innere Emigration, junge Generation; historischer Hintergrund)
2. „Gruppe 47” i jej rola w życiu literackim
3. Trümmerliteratur/Kahlschlagliteratur; W. Borchert „Das Brot“, „Die Küchenuhr“, „Nachts schlafen die Ratten doch“, G. Eich „Inventur“
4. Literatura późnych lat 40. – P. Celan „Die Todesfuge“,
5. Lata 50. – tendencje restauracyjne, społeczeństwo konsumpcyjne, Wohlstandsgesellschaft, Wirtschaftswunder, Grausamkeit und Frieden nach dem Zweiten Weltkrieg, H. Böll „Wanderer, kommst du nach Spa“; (dodatkowo: G. Gaiser „Der Mensch, den ich erlegt hatte”)
6. Isolation in der modernen Gesellschaft; Gesellschaftskritik, berufstätige Eltern und ihr Verhalten, Marie Luise Kaschnitz „Popp und Mingel“
7. Pisarze szwajcarscy: F. Dürrenmatt „Der Besuch der alten Dame“, M. Frisch: „Der andorranische Jude“, P. Bichsel „Die Tochter“,
8. Literatura Górnego Śląska: Janosch „Cholonek oder der liebe Gott aus Lehm“- Auszüge
9. Literatura lat 80-tych pod znakiem tzw. postmodernizmu oraz tendencje literackie lat 90-tych w zjednoczonych Niemczech: Jurek Becker „Jakob der Lügner”, B. Schlink „Der Vorleser”
 |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Bohn Volker: *Deutsche Literatur seit 1945*, suhrkamp, Taschenbuch Verlag 1995. Wolfgang Borchert: *Das Gesamtwerk*. Rowohlt, Reinbek 2007.Janosch, *Cholonek oder der liebe Gott aus Lehm,* Georg Bitter Verlag, Recklinghausen 1970. Jeßing Benedikt: *Neuere deutsche Literaturgeschichte*. Tübingen 2008.Baumann Barbara, Brigitta Oberle: *Deutsche Literatur in Epochen*. Ismaning 2000.Baumann Barbara, Brigitta Oberle: *Deutsche Literatur in Epochen*. Arbeitsaufgaben. Ismaning 2000.Beutin W. i. in.: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Stuttgart 1994.Böll H. „Wanderer, kommst du nach Spa“, w: *Werke (Kölner Ausgabe).* Band 4, Kiepenheuer & Witsch, Köln 2002.Durzak M.: *Erzählte Zeit. 50 Kurzgeschichten der Gegenwart*, Reclam, Stuttgart 1980.Frenzel, H. u.E.: *Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte,* München 1977.Frisch M.: „Der andorranische Jude“, w: Gesammelte Werke in zeitlicher Folge, Band II.2, Frankfurt/M.1976.Dürrenmatt F. „Der Besuch der alten Dame“, Diogenes Verlag 1998.Korn Ernst: *Erlebnis Literatur. Geschichte und Beispiele*, Manz Verlag München1987.Lutz B.: *Metzler Autorenlexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, J.B. Metzler Verlag, Stuttgart 1997.Schnell R.: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945*, Stuttgart 1993.Weber D.: *Deutsche Literatur seit 1945 in Einzeldarstellungen*, Körner Verlag, Stuttgart 1968.Durzak M.: *Erzählte Zeit. 50 Kurzgeschichten der Gegenwart*, Reclam, Stuttgart 1980.Frenzel, H. u.E.: *Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte*, München 1977.Korn Ernst: *Erlebnis Literatur. Geschichte und Beispiele*, Manz Verlag München1987.Lutz B.: *Metzler Autorenlexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, J.B. Metzler Verlag, Stuttgart 1997Schnell R.: *Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945*, Stuttgart 1993.Turkowska, Ewa: *Deutsche Literaturgeschichte in Übungen*, Radom 2014.Weber D.: *Deutsche Literatur seit 1945 in Einzeldarstellungen*, Körner Verlag, Stuttgart 1968. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Literatura uzupełniająca:Batzen, B., Mertens, V.: *Deutsche Literatur in Schlaglichtern*, Mannheim 1990.Rothmann, K.: *Kleine Geschichte der deutschen Literatur*, Stuttgart 2001.Schlosser, H.D.: *dtv-Atlas zur deutschen Literatur.Tafeln und Text*, München1990.Zybura, M: *Pisarze niemieckojęzyczni XX wieku. Leksykon encyklopedyczny*, Warszawa 1996. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 25 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu | 20 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 90 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 3 |