**KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Historia literatury niemieckojęzycznej 2 (oświecenie-romantyzm) |
| Nazwa w j. ang. | History of German literature 2 (enlightenment- romanticism) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Aleksandra Bednarowska | **Zespół dydaktyczny**:dr hab. prof. UP Paul M. Langnerdr hab. Angela Bajorekdr Agata Mireckadr Beata Kołodziejczyk-Mrózdr Tomasz Szybisty |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| **Celem ogólnym** jest zapoznanie studentów z historią literatury niemieckiej drugiej połowy XVIII wieku i początku wieku XIX oraz z twórczością pisarzy oświecenia i romantyzmu. Zdobywanie umiejętności analizy dzieła literackiego w kontekście epoki historyczno-literackiej, krytycznej lektury literatury przedmiotu w j. niemieckim, umiejętności powiązania historii literatury niemieckiej z wydarzeniami historycznymi, rozwojem społeczeństwa i zjawiskami kultury. Kurs prowadzony jest w j. niemieckim.**Cele szczegółowe**Student:* potrafi definiować i opisywać zjawiska literackie
* potrafi znajdować informacje w tekstach naukowych w j. niemieckim,
* potrafi identyfikować nurty literackie, gatunki, figury stylistyczne, motywy
* potrafi kojarzyć dzieła literacke z nurtami epoki oświecenia i romantyzmu oraz innymi dziełami literackimi
* potrafi identifikowaç najważniejsze elementy procesu historycznoliterackiego w kontekście rozwoju filiozofii oraz umiejscowić wybrane dzieła literackie w szerszym kontekście procesu historycznoliterackiego
* potrafi dostrzec zależności, w tym podobieństwa i różnice pomiędzy analizowanymi utworami
 |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość podstawowej terminologii z zakresu literaturoznawstwa |
| Umiejętności | Umiejętność rozpoznania różnych rodzajów wytworów kultury oraz przeprowadzenia ich krytycznej analizy i interpretacji z zastosowania typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym |
| Kursy | Wstęp do literaturoznawstwa, Historia literatury niemieckiej 1 |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu filologii, w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznejW02: zna podstawową terminologię i wybrane z zakresu filologiiW03: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii | K1\_W01K1\_W02K1\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu filologii z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobówU02: rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowymU03: argumentuje, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułuje wniosków | K1\_U01K1\_U04K1\_U05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form  | K1\_K02  |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | 30 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metoda komunikacyjna oraz zadaniowaMetody podające (wykład informacyjny), eksponujące, problemowe (wykład problemowy), aktywizująceMetoda projektowaMetody wspierające autonomiczne uczenie się |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusji w czasie zajęć oraz pozytywny wynik egzaminu pisemnego.  |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Tematyka zajęć:1. Wprowadzenie. Epoka oświecenia
2. Reformy teatru. Powstanie teatru narodowego w Hamburgu
3. Twórczość G. E. Lessinga.
4. Epoka burzy i naporu
5. Biografia i zarys twórczości J.W. Goethego. Wczesna liryka J.W. Goethego Ganymed, Prometheus. Motywy mitologii greckiej, ludzie a bogowie, bunt przeciw bogom.
6. J. W. Goethe Die Leiden des jungen Werther – powieść epistolarna, geneza jej powstania, Werter jako artysta, konflikty społeczne w powieści, tragizm Wertera
7. J.W. Goethe Faust I – geneza powstania utworu, proces C. Höhn, etapy pracy nad Faustem, tragedia uczonego, tragizm Gretchen
8. Biografia i zarys twórczości F.Schillera
9. F. Schiller Zbójcy – konflikt braci, dramat o tyranii i despotyźmie, rebelia Karla, stary Moor jako symbol zniszczonego ładu społecznego
10. Klasyka weimarska: program, J.W. Goethe, F. Schiller
11. Między klasyką a romantyzmem: Heinrich von Kleist: Johann Peter Hebel, Jean Paul, Friedrich Hölderlin
12. Romantyzm: program, motywy, salony literackie, przedstawiciele.
13. Romantyzm: tło historyczno-kulturowe, pojęcia, ironia romantyczna, filozofia J.G. Fichtego i F. Schellinga
14. Centra romantyzmu niemieckiego, przedstawiciele, czasopismo Athenaeum
15. Poetyka fragmentu romantycznego. F. Schlegel: 116. Fragment
16. Der blonde Eckbert Ludwiga Tiecka
17. Salony literackie, twórczość kobiet (Caroline von Günderode, Bettina von Arnim, Caroline Schlegel-Schelling, Dorothea Schlegel)
18. Der Sandmann E.T.A. Hoffmanna
 |

Wykaz literatury podstawowej

|  |  |
| --- | --- |
| Lista lektur:1. Friedrich Schiller: Die Räuber
2. J. W. Goethe: Faust I
3. J. W. Goethe: Die Leiden des jungen Werther
4. F. Schlegel: 116. Fragment
5. Ludwig Tieck: Der blonde Eckbert
6. Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: Der Sandmann
7. Johann Christian Friedrich Hölderlin: Gedichte (Auswahl)

Literatura podstawowa:Jeßing Benedikt. Neuere deutsche Literaturgeschichte. Tübingen 2008.Baumann Barbara, Brigitta Oberle. Deutsche Literatur in Epochen. Ismaning 2000.Baumann Barbara, Brigitta Oberle. Deutsche Literatur in Epochen. Arbeitsaufgaben. Ismaning 2000. Beutin W. i. in.: Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 1994. |  |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Batzen, B., Mertens, V.: Deutsche Literatur inSchlaglichtern, Mannheim 1990.Dobijanka-Witczakowa, Olga. Wstęp do Cierpień młodego Wertera. Ossolineum: Biblioteka Narodowa, 2000.Kaiser, Gerhard. Aufklärung, Empfindsamkeit und Sturm und Drang. Tübingen, 2007.Safranski , Rüdiger. Goethe und Schiller: Geschichte einer Freundschaft. München, 2009Frank, Manfred: Einführung in die frühromantische Ästhetik. Frankfurt/M. 1989Safranski, Rüdiger: Romantik: eine deutsche Affäre. Frankfurt/Main 2010Schmitt, Hans-Jürgen (Hrsg.): Deutsche Literatur in Text und Darstellung. Romantik II. Stuttgart 1998 Wirsich-Irwin, Gabriele (Hrsg.): Klassik. Stuttgart 1992Vietta, Silvio (Hrsg.): Die literarische Frühromantik. Göttingen 1983Pleticha, Heinrich (Hrsg.): Das klassische Weimar - Texte und Zeugnisse, DTV 1983 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 15 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 30 |
| Praca na platformie learningowej | 20 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu | 25 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 120 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 4 |