**KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Historia literatury niemieckojęzycznej 2 (oświecenie-romantyzm) |
| Nazwa w j. ang. | History of German literature 2 (enlightenment- romanticism) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Aleksandra Bednarowska | **Zespół dydaktyczny**:  dr hab. prof. UP Paul M. Langner  dr hab. Angela Bajorek  dr Agata Mirecka  dr Beata Kołodziejczyk-Mróz  dr Tomasz Szybisty |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| **Celem ogólnym** jest zapoznanie studentów z historią literatury niemieckiej drugiej połowy XVIII wieku i początku wieku XIX oraz z twórczością pisarzy oświecenia i romantyzmu. Zdobywanie umiejętności analizy dzieła literackiego w kontekście epoki historyczno-literackiej, krytycznej lektury literatury przedmiotu w j. niemieckim, umiejętności powiązania historii literatury niemieckiej z wydarzeniami historycznymi, rozwojem społeczeństwa i zjawiskami kultury. Kurs prowadzony jest w j. niemieckim.  **Cele szczegółowe**  Student:   * potrafi definiować i opisywać zjawiska literackie * potrafi znajdować informacje w tekstach naukowych w j. niemieckim, * potrafi identyfikować nurty literackie, gatunki, figury stylistyczne, motywy * potrafi kojarzyć dzieła literacke z nurtami epoki oświecenia i romantyzmu oraz innymi dziełami literackimi * potrafi identifikowaç najważniejsze elementy procesu historycznoliterackiego w kontekście rozwoju filiozofii oraz umiejscowić wybrane dzieła literackie w szerszym kontekście procesu historycznoliterackiego * potrafi dostrzec zależności, w tym podobieństwa i różnice pomiędzy analizowanymi utworami |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość podstawowej terminologii z zakresu literaturoznawstwa |
| Umiejętności | Umiejętność rozpoznania różnych rodzajów wytworów kultury oraz przeprowadzenia ich krytycznej analizy i interpretacji z zastosowania typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym |
| Kursy | Wstęp do literaturoznawstwa, Historia literatury niemieckiej 1 |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu filologii, w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej  W02: zna podstawową terminologię i wybrane z zakresu filologii  W03: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii | K1\_W01  K1\_W02  K1\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu filologii z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów  U02: rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym  U03: argumentuje, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułuje wniosków | K1\_U01  K1\_U04  K1\_U05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form | K1\_K02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 30 | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metoda komunikacyjna oraz zadaniowa  Metody podające (wykład informacyjny), eksponujące, problemowe (wykład problemowy), aktywizujące  Metoda projektowa  Metody wspierające autonomiczne uczenie się |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusji w czasie zajęć oraz pozytywny wynik egzaminu pisemnego. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Tematyka zajęć:   1. Wprowadzenie. Epoka oświecenia 2. Reformy teatru. Powstanie teatru narodowego w Hamburgu 3. Twórczość G. E. Lessinga. 4. Epoka burzy i naporu 5. Biografia i zarys twórczości J.W. Goethego. Wczesna liryka J.W. Goethego Ganymed, Prometheus. Motywy mitologii greckiej, ludzie a bogowie, bunt przeciw bogom. 6. J. W. Goethe Die Leiden des jungen Werther – powieść epistolarna, geneza jej powstania, Werter jako artysta, konflikty społeczne w powieści, tragizm Wertera 7. J.W. Goethe Faust I – geneza powstania utworu, proces C. Höhn, etapy pracy nad Faustem, tragedia uczonego, tragizm Gretchen 8. Biografia i zarys twórczości F.Schillera 9. F. Schiller Zbójcy – konflikt braci, dramat o tyranii i despotyźmie, rebelia Karla, stary Moor jako symbol zniszczonego ładu społecznego 10. Klasyka weimarska: program, J.W. Goethe, F. Schiller 11. Między klasyką a romantyzmem: Heinrich von Kleist: Johann Peter Hebel, Jean Paul, Friedrich Hölderlin 12. Romantyzm: program, motywy, salony literackie, przedstawiciele. 13. Romantyzm: tło historyczno-kulturowe, pojęcia, ironia romantyczna, filozofia J.G. Fichtego i F. Schellinga 14. Centra romantyzmu niemieckiego, przedstawiciele, czasopismo Athenaeum 15. Poetyka fragmentu romantycznego. F. Schlegel: 116. Fragment 16. Der blonde Eckbert Ludwiga Tiecka 17. Salony literackie, twórczość kobiet (Caroline von Günderode, Bettina von Arnim, Caroline Schlegel-Schelling, Dorothea Schlegel) 18. Der Sandmann E.T.A. Hoffmanna |

Wykaz literatury podstawowej

|  |  |
| --- | --- |
| Lista lektur:   1. Friedrich Schiller: Die Räuber 2. J. W. Goethe: Faust I 3. J. W. Goethe: Die Leiden des jungen Werther 4. F. Schlegel: 116. Fragment 5. Ludwig Tieck: Der blonde Eckbert 6. Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: Der Sandmann 7. Johann Christian Friedrich Hölderlin: Gedichte (Auswahl)   Literatura podstawowa:  Jeßing Benedikt. Neuere deutsche Literaturgeschichte. Tübingen 2008.  Baumann Barbara, Brigitta Oberle. Deutsche Literatur in Epochen. Ismaning 2000.  Baumann Barbara, Brigitta Oberle. Deutsche Literatur in Epochen. Arbeitsaufgaben. Ismaning 2000.  Beutin W. i. in.: Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 1994. |  |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Batzen, B., Mertens, V.: Deutsche Literatur in  Schlaglichtern, Mannheim 1990.  Dobijanka-Witczakowa, Olga. Wstęp do Cierpień młodego Wertera. Ossolineum: Biblioteka Narodowa, 2000.  Kaiser, Gerhard. Aufklärung, Empfindsamkeit und Sturm und Drang. Tübingen, 2007.  Safranski , Rüdiger. Goethe und Schiller: Geschichte einer Freundschaft. München, 2009  Frank, Manfred: Einführung in die frühromantische Ästhetik. Frankfurt/M. 1989  Safranski, Rüdiger: Romantik: eine deutsche Affäre. Frankfurt/Main 2010  Schmitt, Hans-Jürgen (Hrsg.): Deutsche Literatur in Text und Darstellung. Romantik II. Stuttgart 1998  Wirsich-Irwin, Gabriele (Hrsg.): Klassik. Stuttgart 1992  Vietta, Silvio (Hrsg.): Die literarische Frühromantik. Göttingen 1983  Pleticha, Heinrich (Hrsg.): Das klassische Weimar - Texte und Zeugnisse, DTV 1983 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 15 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 30 |
| Praca na platformie learningowej | 20 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu | 25 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 120 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |