# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Wybrane aspekty kultury niemieckiego obszaru językowego II |
| Nazwa w j. ang. |  Selected Aspects of Culture of German-Speaking Countries II |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Tomasz Szybisty | **Zespół dydaktyczny**: mgr Barbara Marmoldr Tobiasz Janikowskidr Piotr Majcherdr hab. Isabel Röskau-Rydel, prof. UPdr Tomasz Szybisty |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem ogólnym jest opanowanie przez studenta podstawowej wiedzy dotyczącej kultury krajów niemieckiego obszaru językowego, ze szczególnym uwzględnieniem sztuk plastycznych i kultury wizualnej. Cele szczegółowe:Student:* dysponuje ustrukturyzowaną wiedzą w zakresie określonym programem kursu,
* potrafi umiejscowić wybrane zjawiska kulturowe i socjologiczne w szerszym kontekście,
* orientuje się we współczesnej problematyce kulturowo-społecznej i polityce historycznej krajów niemieckiego obszaru językowego,
* kształtuje swoją indywidualną wrażliwość w zakresie zjawisk kulturowo-społecznych i zostaje uwrażliwiony na inne niż dominujące wzorce kulturowe, przez co rozwija swoje kompetencje kulturowe i interkulturowe,
* wzbogaca swoje słownictwo związane z poszczególnymi dziedzinami kultury.
 |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Orientacja w historii kultury i współczesnym życiu kulturalnym krajów niemieckojęzycznych i Europy, znajomość wybitnych przedstawicieli, dzieł i epok kultury niemieckiego obszaru językowego. |
| Umiejętności | Znajomość języka niemieckiego na poziomie B1, umiejętność podstawowej analizy dzieł kultury w kontekście historyczno-społecznym. |
| Kursy | Wybrane aspekty kultury krajów niemieckiego obszaru językowego I |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W1: zna podstawową terminologię nauk humanistycznych w zakresie kulturoznawstwa,W2: wykazuje podstawową wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla filologii z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych, zwłaszcza ze sztukami pięknymiW3: posiada podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych przedstawicielach kultury krajów niemieckiego obszaru językowegoW4: posiada podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym | K1\_W02K1\_W03K1\_W04K1\_­W08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów,U02: potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury, szczególnie w zakresie sztuk pięknych, oraz przeprowadzić ich podstawową analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym | K1\_U01K1\_U04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: Uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form. | K1\_K02 |

|  |
| --- |
| Organizacja |
| Forma zajęć | Wykład(W) | Ćwiczenia w grupach |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | 30 |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metoda komunikacyjna oraz zadaniowaMetody podające, eksponujące, problemowe, aktywizująceMetoda projektowaMetody wspierające autonomiczne uczenie się |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |
| W04 |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny (zaliczenie z oceną) jest regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusji podczas zajęć, przygotowanie krótkiej prelekcji na wybrany temat i uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnego testu końcowego.Standardowa skala ocen.  |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | .  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Najbardziej znane odkrycia archeologiczne w krajach niemieckojęzycznych
2. Germanie i ich kultura
3. Renesans karoliński a współczesna Europa
4. Kultura średniowieczna na obszarze krajów niemieckojęzycznych
5. Dürer jako uniwersalny artysta niemieckiego renesansu
6. Manieryzm i barok w krajach niemieckojęzycznych
7. Romantyzm w kulturze krajów niemieckojęzycznych
8. Sztuka wieku XIX w krajach niemieckojęzycznych
9. Sztuka ok. roku 1900 w krajach niemieckojęzycznych
10. Bauhaus i modernizm
11. Ekspresjonizm niemiecki
12. Sztuka III Rzeszy
13. Sztuka po roku 1945 w krajach niemieckojęzycznych
14. Związki kulturowe Polski z krajami niemieckiego obszaru językowego
 |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. Joanna Egert-Romanowska, Małgorzata Omilanowska, *Vis-à-Vis. Deutschland*, London, New York, München 2010.
2. Volker Gebhardt, *Schnellkurs Kunstgeschichte. Deutsche Kunst*, Köln 2002.
3. Czesław Karolak, Wojciech Kunicki, Hubert Orłowski, *Dzieje kultury niemieckiej*, Warszawa 2006.
 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. Alexander Demandt, *Über die Deutschen. Eine kleine Kulturgeschichte*, Bonn 2008.
2. *Das Buch der Deutschen. Alles, was man kennen muss*, hrsg. v. Johannes Thiele, Bergisch Gladbach 2004.
3. Hermann Glaser, *Deutsche Kultur. 1945–2000*, Bonn 1997.
4. *Klassizismus und Romantik. Architektur – Skulptur – Malerei – Zeichnung. 1750 – 1848*, hrsg. von Rolf Toman, Köln 2000.
5. Axel Schildt, Detlef Siegfried, *Deutsche Kulturgeschichte. Die Bundesrepublik – 1945 bis zur Gegenwart*, Bonn 2009.
6. Norbert Wolf, *Albrecht Dürer*, München 2010.
7. Karl Vocelka, *Geschichte Österreichs. Kultur – Gesellschaft – Politik*, München 2002.
8. *Tür an Tür. Polen – Deutschland. 1000 Jahre Kunst und Geschichte*, katalog wystawy, [Berlin 2011].
9. Materiały własne prowadzącego.
 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 10 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat  | 0 |
| Przygotowanie do egzaminu | 20 |
| Ogółem bilans czasu pracy | 75 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | 3 |