# **KARTA KURSU SUM II stacj. – Literaturoznawstwo**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Seminarium magisterskie |
| Nazwa w j. ang. | Master’s Thesis Seminar |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 2 – sem. zimowy  2 – sem. letni |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab. Paul M. Langner, prof. UP | **Zespół dydaktyczny**:  dr Angela Bajorek  dr Aleksandra Bednarowska  dr Beata Kołodziejczyk-Mróz  dr Agata Mirecka |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem ogólnym jest przygotowanie do napisania pracy magisterskiej naukowego i egzaminu magisterskiego. Kurs prowadzony jest w j. niemieckim.  **Cele szczegółowe**  Student:   * potrafi w naukowy i kreatywny sposób rozwiązać problem badawczy z zakresu literaturoznawstwa krajów niemieckojęzycznych * potrafi dokonać selekcji i krytycznej interpretacji piśmiennictwa naukowego * potrafi dokonać samodzielnej i krytycznej analizy tekstów literackich i historycznych z uwzględnieniem szerokiego kontekstu kulturowego * posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, tworzenia syntetycznych podsumowań * posiada pogłębioną umiejętność przygotowania i zredagowania prac pisemnych w języku niemieckim |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość teorii z zakresu teorii literatury, historii literatury niemieckojęzycznej oraz procesów historycznoliterackich na poziomie studiów filologii germańskiej I stopnia |
| Umiejętności | Umiejętność krytycznej analizy tekstów z zakresu literaturoznawstwa oraz kulturoznawstwa, kompetencje językowe na poziomie C1 |
| Kursy | Kursy literaturoznawcze na studiach I stopnia z zakresu filologii germańskiej |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: zna na poziomie rozszerzonym terminologię i teorię z zakresu filologii  W02: posiada pogłębioną wiedzę i zrozumienie metod analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania, różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii  W03: posiada pogłębioną wiedzę i zrozumienie pojęć i zasad z zakresu prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej | K2\_­W02  K2\_­W05  K2\_­W06 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie literaturoznawstwa w sposób pogłębiony  U02: przeprowadza krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym  U03: argumentuje w sposób merytoryczny z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, tworzy syntetyczne podsumowania  U04: przygotowuje i redaguje prace pisemne w języku obcym podstawowym dla swojej specjalności z wykorzystaniem szczegółowych ujęć teoretycznych  U05: odpowiednio formułuje priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania | K2\_U02  K2\_U05  K2\_U06  K2\_U09  K2\_U11 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: rozumie znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów  K02: krytycznie ocenia odbierane treści | K2\_K01  K2\_K04 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | |  | | 15 – sem. zimowy  15 – sem. letni | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metoda komunikacyjna oraz zadaniowa  Metoda projektowa  Metody wspierające autonomiczne uczenie się |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | X |  | x |  |  |  |  | x |
| W02 |  |  |  |  |  | X |  | x |  |  |  |  | x |
| W03 |  |  |  |  |  | X |  | x |  |  |  |  | x |
| U01 |  |  |  |  |  | X |  | x |  |  |  |  | x |
| U02 |  |  |  |  |  | X |  | x |  |  |  |  | x |
| U03 |  |  |  |  |  | X |  | x |  |  |  |  | x |
| U04 |  |  |  |  |  | X |  | x |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusji w czasie zajęć, praca nad indywidualnym projektem badawczym oraz przedstawienie kolejnych rozdziałów pracy (I semestr) oraz finalizacja pracy magisterskiej (II semestr). |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Efekty kształcenia sprawdzone zostaną również na podstawie rozdziałów pracy magisterskiej. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Tematyka zajęć:   1. Wprowadzenie w teorię i problematykę tematu seminarium 2. Technika pisania pracy oraz wskazówki edytorskie 3. Indywidualne tematy badawcze w ramach ramowej tematyki seminarium magisterskiego 4. Przedstawienie osiągnięć studentów w przygotowaniu pracy magisterskiej 5. Dyskusja na temat rozdziałów prac magisterskich |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. Gambarelli Gianfranco, Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską. Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie. Kraków 1998. 2. Rothmann, Kurt: Anleitung zur Abfassung literaturwissenschaftlicher Arbeiten. Stuttgart: 1991. 3. Grundzüge der Literaturwissenschaft. Hrsg: Heinz Ludwig Arnold und Heinrich Detering. München: 2008, 8. Aufl. 4. Fludernik, Monika: Erzähltheorie. Eine Einführung. Darmstadt: 2010, 3. Aufl. 5. Duden. Wie verfasst man wissenschaftliche Arbeiten? Ein Leitfaden für das Studium und die Promotion, 3., völlig neu erarbeitete Auflage, Mannheim u.a. 2006 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Literatura dobierana z uwzględnieniem indywidualnych zainteresowań badawczych studentów |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 15 – sem. zimowy  15 – sem. letni |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 30 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 30 |
| Przygotowanie jednego rozdziału pracy magisterskiej | 30 |
| Przygotowanie referatu związanego z tematyką pracy magisterskiej | - |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 120 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 – sem. zimowy  2 – sem. letni |