**KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Literatura awangardy i pogranicza |
| Nazwa w j. ang. | Literature of avant-garde and borderland |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab. prof. UP Paul M. Langner | **Zespół dydaktyczny**:  dr Agata Mirecka |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| **Celem ogólnym** jest zapoznanie studentów z awangardą literacką XX w. oraz z głównymi motywami tego kierunku: indywidualizmem, samotnością człowieka, brutalnością otaczającego świata. Ten interdyscyplinarny kurs zapozna studentów z utworami literackimi, ale i opcjonalnie z dziełami z dziedzin filozofii i psychologii, filmem, muzyką, sztuką i architekturą w kontekście społecznym, kulturowym i historyczno-politycznym. Kurs prowadzony jest w j. niemieckim.  **Cele szczegółowe**  Student:   * potrafi dokonać krytycznej analizy i interpretacji utworów literackich * potrafi dokonać analizy kontekstu kulturowego, społecznego oraz historycznego i politycznego w odniesieniu do omawianych utworów * potrafi umiejscowić wybrane dzieła literackie w szerszym kontekście procesu historycznoliterackiego * potrafi dostrzec zależności, w tym podobieństwa i różnice pomiędzy analizowanymi utworami * potrafi uczestniczyć w dyskusji naukowej rozumiejąc specyfikę dyskursu literaturoznawczego |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość teorii literatury, historii literatury niemieckojęzycznej oraz procesów historycznoliterackich na poziomie studiów filologii germańskiej I stopnia |
| Umiejętności | Umiejętność krytycznej analizy tekstów literackich, kompetencje językowe na poziomie C1 |
| Kursy | Kursy literaturoznawcze na studiach I stopnia z zakresu filologii germańskiej |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania utworów literackich  W02: ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach literaturoznawstwa z innymi dyscyplinami nauki  W03: zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania, różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych zajmujących się literaturoznawstwem | K2\_­W02  K2\_­W05  K2\_W07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: potrafi analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje dotyczące twórczości oisarzy niemieckich z wykorzystaniem tekstów literackich, przedstawień teatralnych oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy  U02: posiada umiejętność integrowania wiedzy z zakresu literaturoznawstwa, kulturoznawstwa oraz historii i umie ją zastosować  U03: potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację utworów literackich i umie określić ich znaczenie w kontekście literackim i kulturowym  U04: potrafi popularyzować wiedzę o literaturze niemieckojęzycznej | K2\_U01  K2\_U04  K2\_U05  K2\_U08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01:Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie oraz śledzenia współczesnych zjawisk kultury i literatury  K02:Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.  K03: potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania | K2\_K01  K2\_K03  K2\_K05 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 30 | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metoda komunikacyjna oraz zadaniowa  Metody podające (wykład informacyjny), eksponujące, problemowe (wykład problemowy), aktywizujące  Metoda projektowa  Metody wspierające autonomiczne uczenie się |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  |  | x |  |
| W02 |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  |  | x |  |
| W03 |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  |  | x |  |
| U01 |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  |  | x |  |
| U02 |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  |  | x |  |
| U03 |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  |  | x |  |
| U04 |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  |  | x |  |
| K01 |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  | x |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusji w czasie zajęć, przygotowanie i wygłoszenie krótkiego referatu, udział w projekcie indywidualnym, opcjonalnie projekt grupowy, pozytywny wynik egzaminu pisemnego. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Tematyka zajęć:  Literaturhistorische Positionen zur Literatur um 1900  Realismus/Naturalismus/Impressionismus/Symbolismus  Emancypacja kobiet i kobieca awangarda   * Franziska zu Reventlow; Else Lasker-Schüler   Elemente der Moderne in der Architektur und Musik  Bauhaus als Konzept für Didaktik und Wahrnehmung  Dadaismus  ‚Kaffeehäuser‘  Teatr awangardowy XX wieku, teatr postdramatyczny (Bertolt Brecht, Edith Stein, Samuel Beckett, Peter Handke, Elfriede Jelinek i inni))  Literatura i nowe formy prezentacji (np. kabaret) |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Hauptmann, Gerhart: Bahnwärter Thiel. In: Gerhart Hauptmann: Erzählungen. Gütersloh, 1957.  Lyrik des Naturalismus. Hrsg.: Jürgen Schütte. Stuttgart, 1982.  Kästner, Erich: Fabian.  Rainer Maria Rilke: Lyrik (Auswahl)  Franziska zu Reventlow: Der Geldkomplex. Oldenburg, 2005.  Karl Bleibtreu: Die Verrohung der Literatur: Ein Beitrag zur Haupt- und Sudermännerei. Berlin 1903  Sigmund Freud: Die Traumdeutung  Hugo von Hofmannsthal: Ein Brief (1904) sowie „Elektra“ (Fragmenty)  Karl Kraus: Aphorismen (Auswahl)  Naturalismus, Fin de siècle, Expressionismus 1890-1918 / hrsg. York-Gothart Mix. München/Wien: 2000  Theorie des Naturalismus / hrsg. Theo Meyer. Stuttgart, 1973  Fähnders, Walter: Avantgarde und Moderne 1890-1933. Stuttgart/Weimar 1998.  Lorenz, Dagmar: Wiener Moderne, Metzler, 2007.  Erwin Piscator: Das ABC des Theaters. Pod. Red.: Rudolf Wolff. Berlin: 1984.  I inne. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Handbuch Drama. Theorie, Analyse, Geschichte. Pod. Red.: Peter W. Marx. Stuttgart/Weimar: 2012.  Giddens, Anthony: Konsequenzen der Moderne. Frankfurt/M.: 1996.  Le Rider, Jacques: Das Ende der Illusion. Die Wiener Moderne und Krisen der Identität. Wien 1990  Jost, Dominik: Literarischer Jugendstil. Stuttgart 1980  Schorske, Carl: Wien. Geist und Gesellschaft im Fin de siècle. Frankfurt am Main 1982  Hughes, Robert: Der Schock der Moderne. Kunst im Jahrhundert des Umbruchs. Düsseldorf, 1981.  Wunberg Gotthart (Hrsg.): Die Wiener Moderne: Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und1910.  Postdramatik  Klessinger, Hann: Transformationen des epischen Theaters bei Peter Handke, Heiner Müller, Elfriede Jelinek und Rainald Goetz, Niemeyer 2015  Leksykony literatury niemieckojęzycznej XX w. (wybrane)  I inne. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 30 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 15 |
| Przygotowanie do egzaminu | 20 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 120 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |